An abstract painting with a dense, layered composition of colors including red, yellow, black, white, and green. The brushstrokes are expressive and varied, creating a complex, textured surface.

CAMBI

CASA D'ASTE IN GENOVA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

3 DICEMBRE 2009



ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE 2009

TORNATA UNICA: ore 21.00 • Lotti 1-178

ESPOSIZIONE

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE • ore 10.00-19.00

VENERDÌ 27 NOVEMBRE • ore 10.00-19.00

SABATO 28 NOVEMBRE • ore 10.00-19.00

DOMENICA 29 NOVEMBRE • ore 10.00-19.00

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE • ore 10.00-19.00



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com



Condizioni di vendita

La Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni.

3 La Cambi per quanto riguarda l'autenticità e le attribuzioni degli oggetti in asta, non si assume responsabilità in quanto agisce in qualità di mandataria senza rappresentanza dei proprietari delle opere poste in vendita e non acquista diritti né assume obblighi in proprio.

4 Ogni contestazione al riguardo, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere entro otto giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società.

Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.

5 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato e può formulare offerte per conto terzi.

Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente.

6 Durante l'asta il Direttore della vendita ha la facoltà di abbinare o separare i lotti o eventualmente di variare l'ordine della vendita.

7 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

8 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intenderanno concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dalla Cambi alla quale dovranno pertanto essere comunicate dai clienti le proprie generalità ed indirizzo mediante identificazione e potrà essere richiesto loro di fornire referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pa-

gamento del prezzo di aggiudicazione e diritti. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

9 Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i **diritti di asta pari al 21%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivi di IVA.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

10 L'acquirente deve versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre otto giorni dopo la fine della vendita. Decorso tale termine la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avrà diritto a farsi pagare per ogni singolo lotto dei diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio, per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previo versamento alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

11 Per gli oggetti sottoposti alla notifica sensi degli artt. 2, 3 e 5 della Legge 1-6-1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti, da parte di acquirenti residenti o non residenti in Italia, è regolata dall'art. 36 della suddetta legge, nonché dalle normative doganali e valutarie in vigore.

Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale a oltre 50 anni è sempre subordinata alla licenza rilasciata dalla Sovrintendenza competente.

12 Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche.

13 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro.

14 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova



Conditions of sale

Cambi S.a.S of Matteo Cambi & C. will, hereinafter, be referred to as "Cambi".

- 1** Sales will be awarded to the highest bidder and is understood to be in "cash".
- 2** A pre-sale exposition of the objects will precede the auction during which the Auctioneer, and or his representatives, will be available for any requests for more detailed information. The purpose of the exposition is to allow prospective buyers to examine the quality and state of conservation of the objects to be auctioned and to clarify any possible typographical errors or inaccuracy in the catalogue. No discussions will be accepted by Cambi after the knock down.
- 3** Cambi takes no responsibility for the authenticity or attribution of the objects to be auctioned as it acts as simple agents for the owners of the objects to be sold and does not assume rights and or obligations on its own.
- 4** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted within eight days of the knock down and Cambi will decline all and any responsibility after the aforementioned period. Should Cambi acknowledge a complaint it will re-imburse the party of the hammered price excluding any other pretence and or expectation.
- 5** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to the irrevocable judgement of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the risk of the bidder.
- 6** The Auctioneer may, during the auction, combine or separate lots and or vary the consecutive order of sale.
- 7** The objects are knocked down by the Auctioneer and in case of a dispute over a sale the object in question will be put on the block once again, during the same session, based on the last accepted bid.
- 8** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be consigned to the prospective client upon presentation of identification papers, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and or expenses. Buyers who might not have provided to furnish identification and current address earlier must do so immediately after a knock down.
- 9** A **21% commission**, including VAT, will be added to the hammered price and any other taxes or charges are at the expense of the buyer.
- 10** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than eight days after the knock down. After the afore-mentioned period, Cambi will be exonerated of any responsibility towards the buyer for any deterioration and or damage to the object(s) in question and have the right to apply, to each lot in question, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available to the buyer on request. All and any risks to the goods for damage and or loss are transferred to the buyer upon knockdown and the buyer may obtain consignment of the goods only upon payment, to Cambi, of the knock down price plus commissions and any other taxes including fees inherent to the packing, handling, transport and or storage of the objects involved.
- 11** For objects subject to notification, and in accordance to the articles n° 2, 3 and 5 of Italian State Law 1-6-1939 n°1089, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commissions on the knock down price already paid. The export of objects, on the part of the buyers who are residents or non-residents in Italy, is regulated by art.36 of the above mentioned law and other customs and financial restrictions in force. Export of objects dated to be of 50 years or older are subject to the release of an export license on the part of the competent authorities.
- 12** The present conditions are automatically accepted by whoever participates in this auction including those who effect written or telephone bids.
- 13** All the estimates indicated in the catalogue are expressed in euro.
- 14** Any communication regarding the sale must be effected by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genoa - Italy



Comprare e Vendere all'asta CAMBI

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ai 300 euro.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo di vendita indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra massima alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **21%**

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare direttamente alla vendita può usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando la scheda di offerta presente su questo catalogo o che troverà disponibile nelle sale espositive.

La cifra indicata è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale cifra, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro acquirente.

Per i lotti la cui stima minima è superiore a Euro 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettervi in contatto con noi per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide solo se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione). Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 12% (con un minimo di € 30) e 1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta riceverete una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di vostra proprietà.

Dopo l'asta riceverete un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di vostra proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** dovrà essere concordato un nuovo prezzo di riserva al fine dell'inserimento in un'asta successiva. In caso contrario dovranno essere ritirati entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

Pagamenti

Dopo trenta giorni dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta dalla vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti.

Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il pagamento verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro la settimana successiva a quella delle vendite tramite:

- contanti
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova IBAN: IT46Y055260140000000019420 - BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino.



GENOVA - EST
A7 A12 ↑

GENOVA - OVEST
A7 A10 A26 ←

GENOVA - NERVI
A12 →

- strade principali
- tunnel e gallerie
- tragitto consigliato da GENOVA-EST
- tragitto consigliato da GENOVA-OVEST
- tragitto consigliato da GENOVA-NERVI

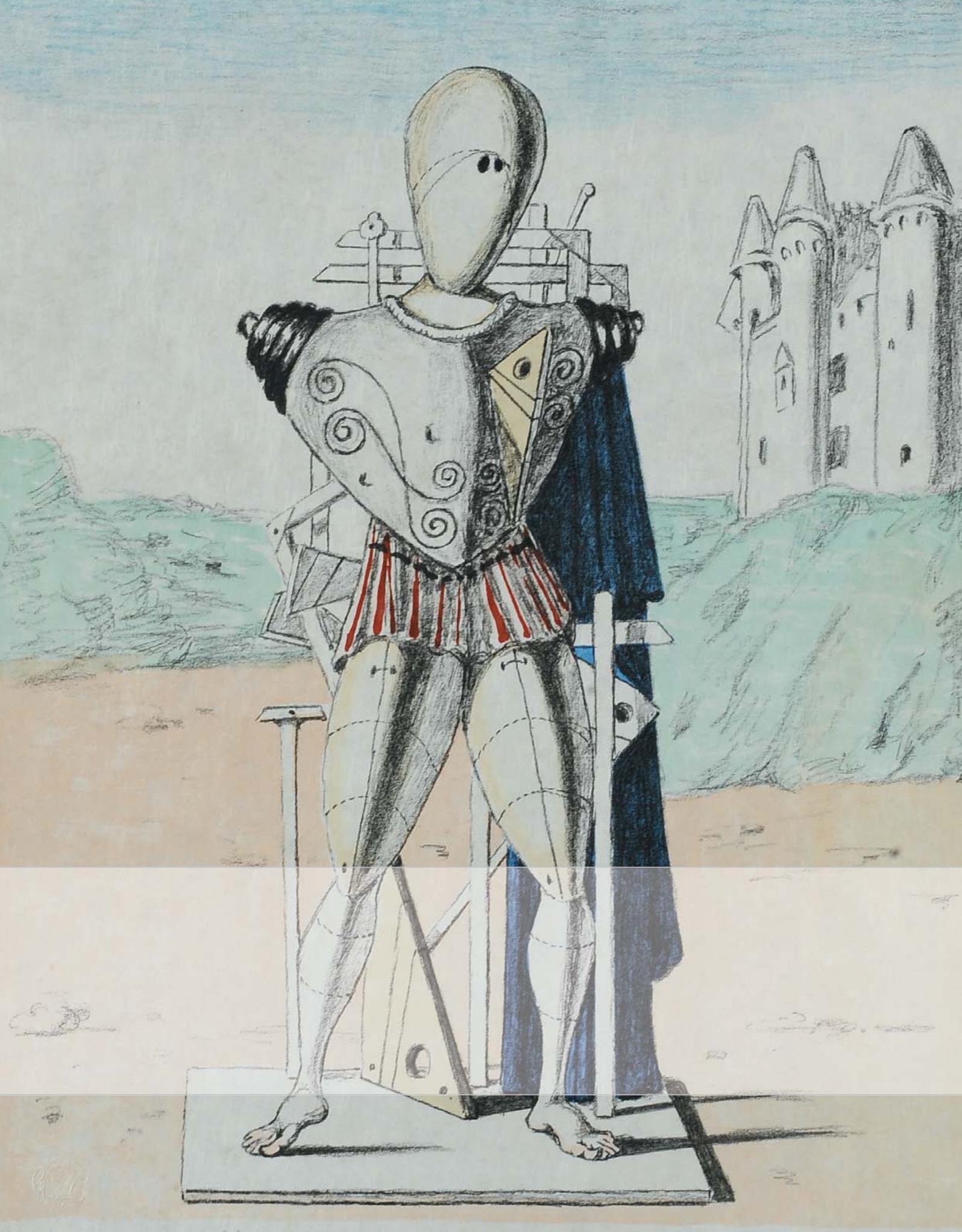
TORNATA UNICA



GIOVEDÌ 3 DICEMBRE 2009

Ore 21.00

Lotti 1-178



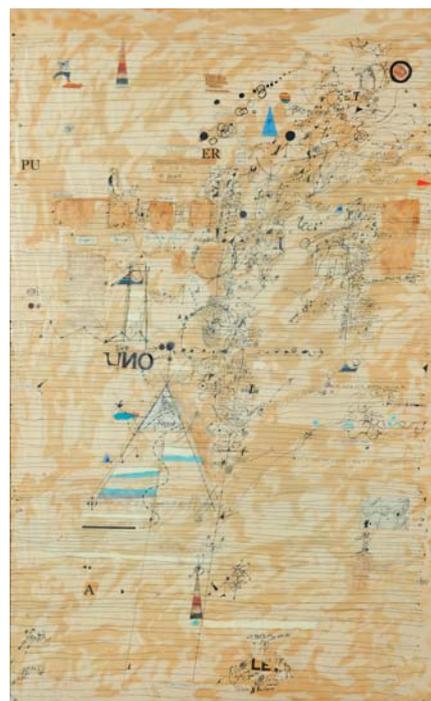


1
Allen Jones (1937)

Senza titolo
scultura in acciaio, altezza cm 26, firma e data incisi, esemplare n° 169/200
€ 700-800

2
Gian Emilio Simonetti (1940)

Senza titolo
tecnica mista su carta, cm 81x51
€ 900-1.000



3
Paul Kostabi (1962)

"Bx", 2003
olio su tela, cm 61x46
€ 500-600

4
Rocco Borella (1920-1994)

Spirale, 1978
collage, cm 47x45, firmato in basso a destra
€ 600-800

5
Giuseppe Chiari (1926-2007)

Senza titolo
collage su cartone, cm 50x70, con autentica dell'autore su fotografia
€ 400-500

6
Raimondo Sirotti (1934)

Rocce
cm 53x63
€ 800-1.000

7
Felice Canonico (1922-1997)

Cittadella, 1980
olio su compensato, cm 100x130, firmato, titolato e datato sul retro
€ 1.200-1.400

8
Tullio Catalano (1944-1999)

Estratto
cartella contenente grafiche
€ 400-500

9
Gianni Frassati (1924)

Sole rosso, 1972
olio su tela, cm 70x60, firmato in basso a destra, firmato, titolato e datato sul retro
€ 350-400



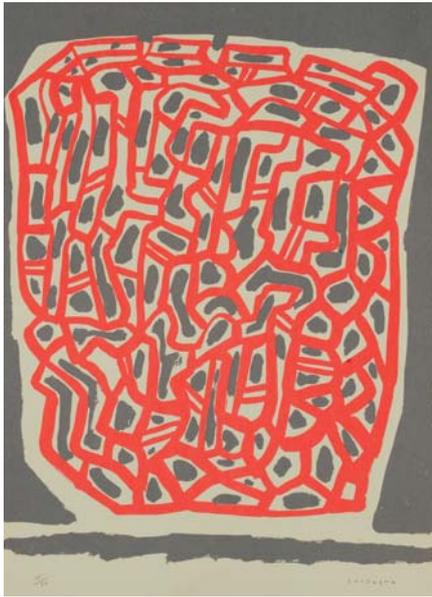
10
Riccardo Licata (1929)

Senza titolo, 1984
acquarello su carta di riso, cm 45x31, firmato e datato in basso a destra
€ 800-1.000

11
Bruno Donzelli (1941)

La mano di Sironi
tecnica mista su cartone, cm 90x70, firmato in basso al centro. Autentica dell'autore su fotografia
€ 1.000-1.300





12

12
Pietro Consagra (1920-2005)

Senza titolo
serigrafia anni '70, cm 50x70, edizione Galleria Stendhal Milano, Ed. 15/80
€ 300-350

13
Mimmo Rotella (1918-2006)

Il gigante
multipli e decollage, cm 100x70
€ 500-600



13

14
Silvio Andrea Boero (1931-1987)

A. 1967
acrilico su tela, cm 50x100, sul retro etichetta della Galleria la Bertesca di Genova
€ 800-1.000

15
Mario Rossello (1927-2000)

Paesaggio con figure, 1956
tempera su cartoncino, cm 34x48, firmato e datato in basso a destra
€ 800-900

16
Alfredo Pini (1958)

Made in France, 2007
olio su carta applicata su tela, cm 70x50
€ 300-400

17
Ernesto Treccani (1920)

Volto
tecnica mista su cartone, cm 51x36
€ 200-300

18
Mario Rocca (1951)

Gestuale blu, 1986
olio su carta, cm 50x48, firmato e datato in basso a sinistra
€ 400-500

19
Mimmo Rotella (1918-2006)

Cleopatra
Multipli e decollage, cm 100x70
€ 500-600

20
Gianni Frassati (1924)

Senza titolo
olio su tela, cm 74x93, firmato in basso a destra. Opera pubblicata sul catalogo della Biennale di Milano 1972
€ 500-600



21

21
Pietro Consagra (1920-2005)

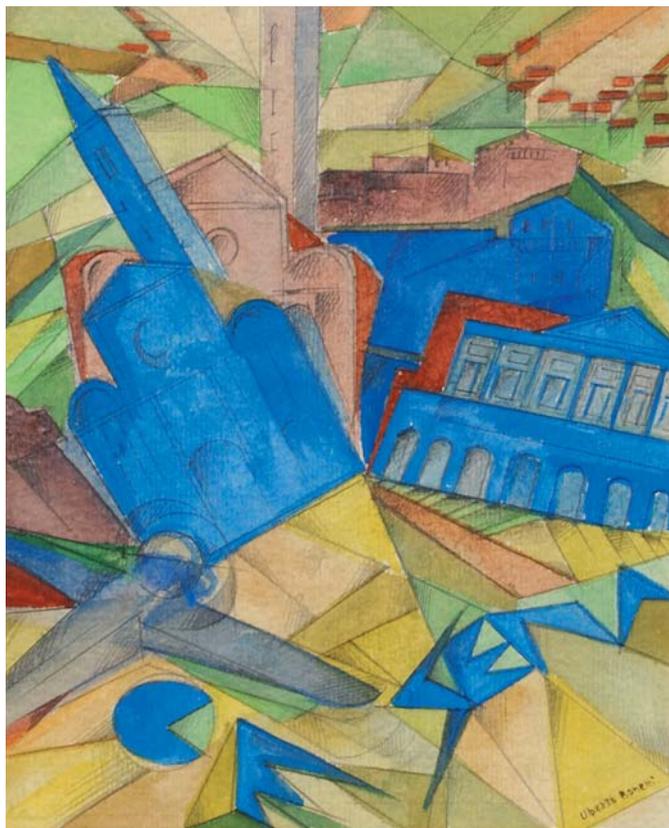
Sottilissima
acciaio inox traforato su base in marmo, cm 26x22, firma incisa in basso a destra, esemplare n° 63/300
€ 700-800

22
Plinio Mesculam (1926)

Ossimori neutralizzati
tecnica mista su tela, cm 70x60, firmato in basso a sinistra, firmato e titolato sul retro
€ 1.400-1.600



22



23
Umberto Bonetti (1909-1993)

Aereoveduta di Cesena
 tecnica mista su carta, cm 30x23, autentica su fotografia di
 Adriana e Maria Bonetti
 € 2.000-2.500



25
Umberto Bonetti (1909-1993)

Aereoveduta di Carpi
 tecnica mista su carta, cm 30x23, con autentica su fotografia di
 Adriana e Maria Bonetti
 € 2.000-2.500



24
Jonathan Janson (1950)

Pizza Hut, 2004
 acquerello su carta, cm 28,5x38,5, firmato in basso a destra
 € 600-800



26
Jonathan Janson (1950)

Satellite Beach parking lot, 2004
 acquerello su carta, cm 28,5x38,5, firmato in basso a destra
 € 600-800



27
Giacomo Balla (1871-1958)

Fiore Futurista

Multiplo, tiratura di 40 esemplari su prototipo originale. Impresi: punzone futurballa e dicitura E, contrassegno opera 39 ed esemplare n° 20/40, altezza cm 40, autentica delle eredi dell'artista € 1.800-2.000



29
Enrico Paulucci (1901-1999)

Porticciolo al tramonto

pastello su carta, cm 29,5x21,2, firmato in basso a destra € 900-1.000



28
Enrico Paulucci (1901-1999)

Marina

acquarello e tempera su carta, cm 33x48, firmato in basso a destra € 1.200-1.400



30
Giovanni Omiccioli (1907-1975)

Capanno a Fregene

olio su cartone, cm 51x37, firmato in basso a sinistra. Autentica del Maestro sul retro verificata dall'Archivio del Dott. M. Borgiani - Repertorio n. 00032009- Galleria La Sfinge € 1.500-1.800



31
Marco Lodola (1955)

Slam

olio su carta riportata su tela di juta, cm 80x60, firmato in basso a destra, con autentica dell'autore su fotografia
€ 800-1.000



33
Tano Festa (1938-1988)

Don Chisciotte

olio su tela, cm 75x40, firmato sul retro
Archiviato con il numero 80745/T664 dall'archivio Tano Festa
€ 2.200-2.500



32
Marco Lodola (1955)

Anni '40

olio su carta riportata su tela di juta, cm 60x80, firmato in basso a destra, con autentica dell'autore su fotografia
€ 800-1.000



34
Ugo Nespolo (1941)

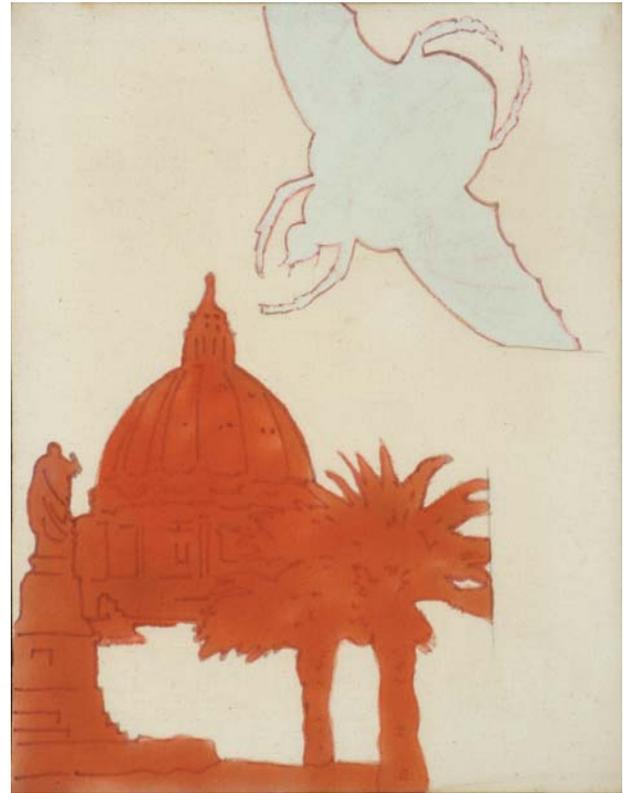
Senza titolo

acrilico e tecnica mista su carta, cm 50x70, firmato in basso al centro.
Autentica dell'autore su fotografia
€ 1.800-2.000



35
Angelo Cagnone (1941)

Natura morta, 1969
olio su tela, cm 60x50, firmato, titolato e datato sul retro
€ 1.500-1.800



37
Renato Mambor (1936)

Venezia
olio su tela, cm 45x34
€ 3.500-4.000



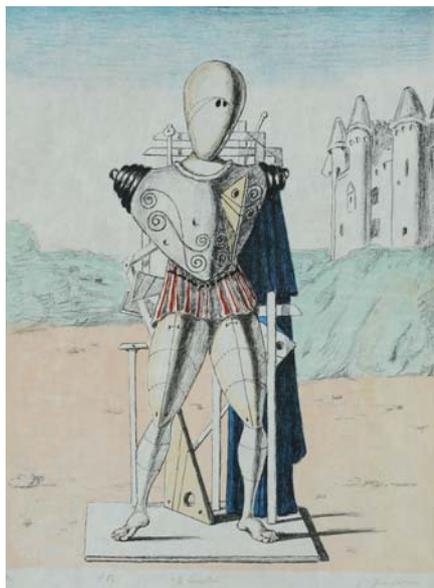
36
Mark Kostabi (1960)

Senza titolo
smalti su tela, cm 130x100
Autentica dell'autore su fotografia
€ 6.000-7.000



38
Athos Faccincani (1951)

Luce su di un lato a Venezia
olio su tela, cm 40x50, autentica su fotografia
€ 1.800-2.000



39

39
Giorgio De Chirico (1888-1978)

Il Trovatore

litografia a colori, cm 70x50

Timbro a secco dell'autore, firmata in basso a destra

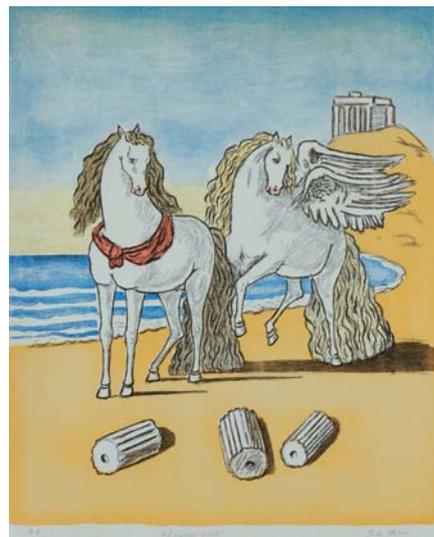
€ 800-1.200

40
Pompeo Borra (1898-1973)

Vaso di fiori

acquarello su carta, cm 33x24, firmato in basso a sinistra, del lotto fanno parte anche un disegno con profilo femminile e un vaso di fiori astratto, firmati in basso a sinistra Borra, con autentica su fotografia

€ 500-700



46

46
Giorgio De Chirico (1888-1978)

I cavalli alati

litografia a colori, cm 70x50

Timbro a secco dell'autore, firmata in basso a destra

€ 800-1.200



42

42
Piero Vignozzi (1934)

Fontanella

tecnica mista su carta, cm 70x100

€ 2.000-2.500

43
Sergio Scatizzi (1918)

Informale

olio su tavola, cm 70x50, con autentica

€ 1.200-1.400

47
Alfredo Chighine (1914-1974)

Figura seduta

disegno su carta, cm 31x24, siglato in alto a destra

€ 600-700



45

44
Remo Brindisi (1918-1996)

Profilo femminile

tempera su cartoncino, cm 70x35, firmato in basso a destra.

Del lotto fa parte anche Gian Filippo Usellini: Profilo femminile, acquarello su cartoncino, cm 34x52

€ 600-800

45
Alfredo Chighine (1914-1974)

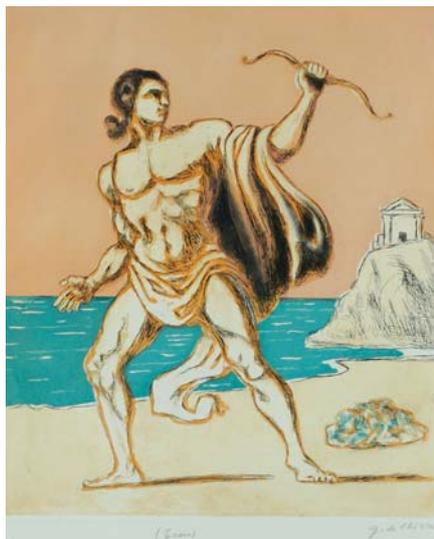
Due figure, 1952

disegno su carta, cm 43x34, firmato e datato in basso a destra

€ 1.000-1.200



47



48

48
Giorgio De Chirico (1888-1978)

Teseo
litografia a colori, cm 70x50
Timbro a secco dell'autore
firmata in basso a destra
€ 800-1.200

50
Giorgio De Chirico (1888-1978)

Personaggi
litografia a colori, cm 70x50
Timbro a secco dell'autore, firmata in
basso a destra
€ 800-1.200

51
Remo Squillantini (1920-1966)

Due figure
olio su tavoletta, cm 23x17, firmato in alto
a destra
€ 600-700



50

52
Francesco Tabusso (1930)

Figura femminile
China su carta con autentica autore e
Sant'Agostino
€ 700-800

53
Mino Maccari (1898-1989)

Figure
Disegno a pastello verde, firma in basso a
destra sbiadita, cm 33x40
Autentica dell'autore su fotografia
€ 1.000-1.200



53

49
Franco Francese (1920-1996)

Picassiano
disegno su carta, cm 46x38
firmato in basso a sinistra
€ 800-900



49

54
Sergio Scatizzi (1918)

Paesaggio
olio su tavola, cm 38x36, con autentica
€ 600-700

55
Roberto Floreani (1956)

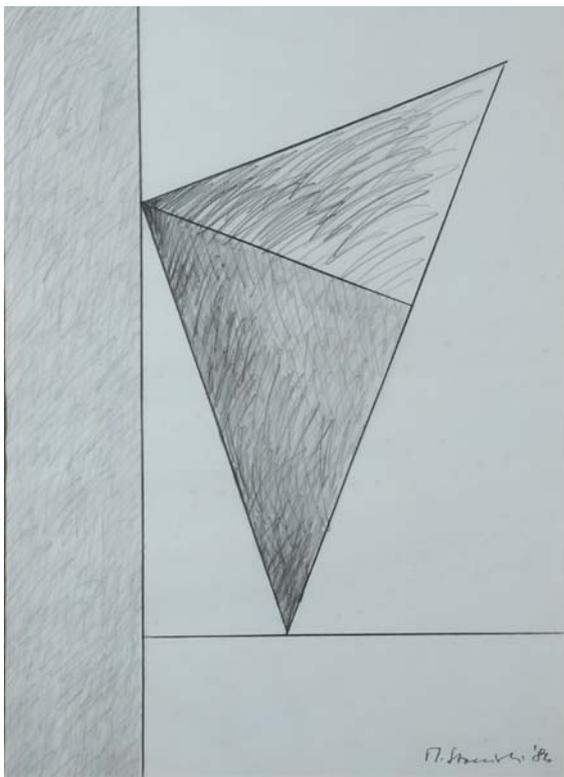
Astratto rosso e nero
tecnica mista su cartone, cm 38x57
€ 800-1.000

56
Mino Maccari (1898-1989)

Pellegrinaggio a Santa Rita di Sciascia
china, cm 28x20, firmato in basso a destra
€ 800-1.000



56



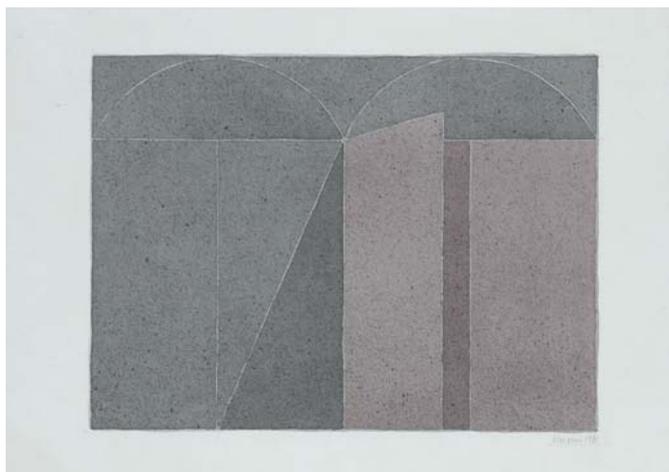
57

57
Mauro Staccioli (Volterra 1937)
Senza titolo
 grafite su carta, cm 50x70,
 firmato e datato 1984 in basso a destra
 € 2.000-2.500



57

59
Mauro Staccioli (Volterra 1937)
Senza titolo
 scultura in cemento e ferro, cm 26x23x24, pezzo unico, anni 70
 € 3.500-4.500



58

58
Giuseppe Uncini (1929- 2008)
Senza titolo
 tempera su carta, cm 35x50
 firmato e datato 1981 in basso a destra
 € 3.000-3.500

60
Franco Francese (1920-1996)
Ritratto
 disegno su carta, cm 28x21, firmato in basso a destra
 € 600-700

60a
Enrico Colombotto Rosso (1925)
Figura femminile
Figura femminile
 due dipinti a tecnica mista, cm 75x57
 € 1.000-1.200



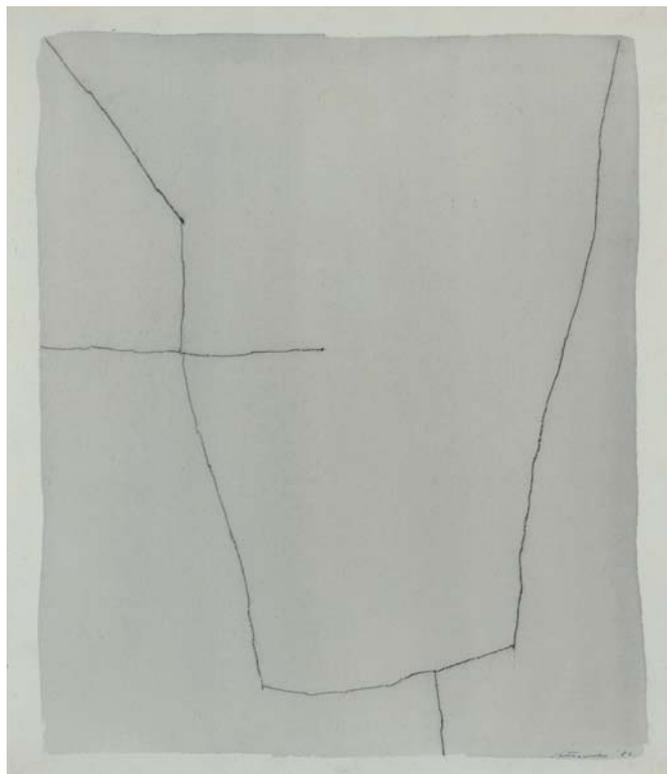
61

61
Carlo Zauli (1926-2002)

Zolla

gres dipinto, cm 45x27x14

€ 1.500-2.000



63

63
Giuseppe Santomaso (1907-1990)

Riverberi 12

tecnica mista su carta, cm 35x40,

firmato e datato 1980 in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

€ 4.000-4.500

62
Mario Surbone (1932)

Inciso BL 10

tempera su cartone, cm 15x15

€ 350-400



64

62a
Enrico Baj (1924-2003)

Senza titolo

litografia a colori, cm 54x39, firmato e dedicato ad Agenore Fab-

bri in basso

€ 350-400

64
Alberto Viani (1906-1989)

Nudo

disegno su carta, cm 70x100

firmato e dedicato in basso a destra

€ 2.000-2.500



65

65

Alberto Burri (1915-1995)

Cretto Nero, 1971

litografia, Ed. 53/90, cm 70x100, Editore 2RC Roma

€ 5.000-6.000

66

Emilio Vedova (1919-2006)

Senza titolo, 1985

acquarello su carta, cm 32x47, firma e data in basso a destra

€ 4.000-4.500



66

67

Piero Ruggeri (1930-2009)

Senza titolo

tecnica mista su carta intelata, cm 100x110,
autentica dell'autore su foto
€ 5.500-6.000

68

Arno Carpi

Adorazione dei pastori

acquarello su carta, cm 50x70, firmato e
datato 1969 in basso a sinistra.

Del lotto fa parte anche: Agenore Fabbri:
Cavalli e cavalieri, acquarello su carta,
cm 50x70, firmato in basso a destra
€ 800-1.000

69

Elvio Cipoletta (1947)

Il nonno

scultura in bronzo esemplare 2/9, auten-
tica dell'artista
€ 800-900



67

70

Salvatore Magazzini (1955)

Marrakesh

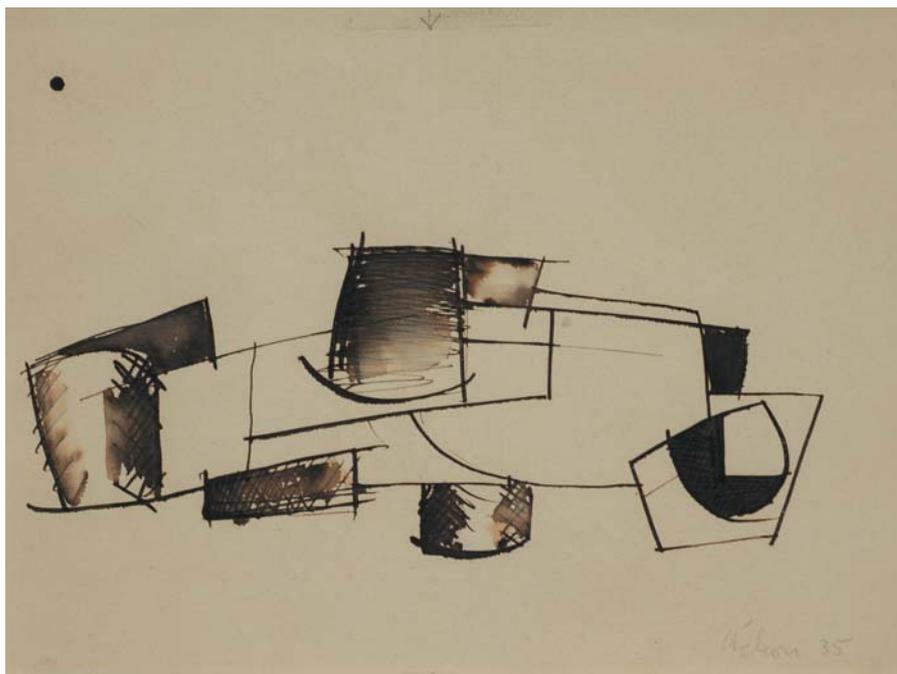
olio su tavola, cm 50x50, con autentica
€ 400-500

71

Saverio Rampin (1930-1992)

Senza titolo, 1975

olio su tela, cm 39x45
€ 250-300



72

Jean Helion (1904-1987)

Senza titolo

china su carta, firmato e datato 1935 in
basso a destra, sul retro timbro della Gal-
leria Milano
€ 5.000-6.000

72



74



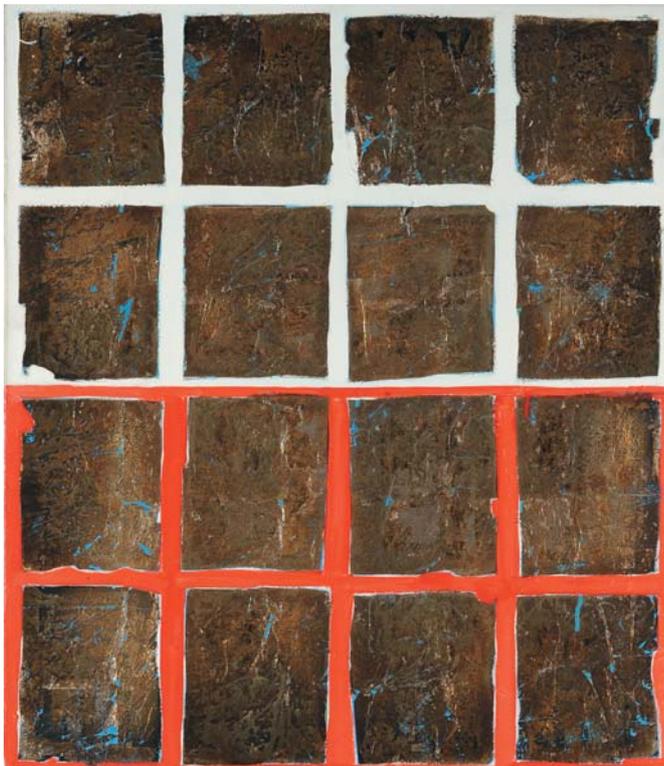
73

73
Remo Bianco (1922-1990)

Senza titolo, 1965

tecnica mista su tela, cm 50x40, sul retro etichetta della Galleria Milano e della Galleria Pogliani di Roma

€ 3.000-3.500



75

74
Remo Bianco (1922-1990)

Senza titolo

collage rosso tecnica mista, cm 50x35, sul retro etichetta della Galleria Bergamo pp Vol I pag. 184. Seconda metà anni settanta

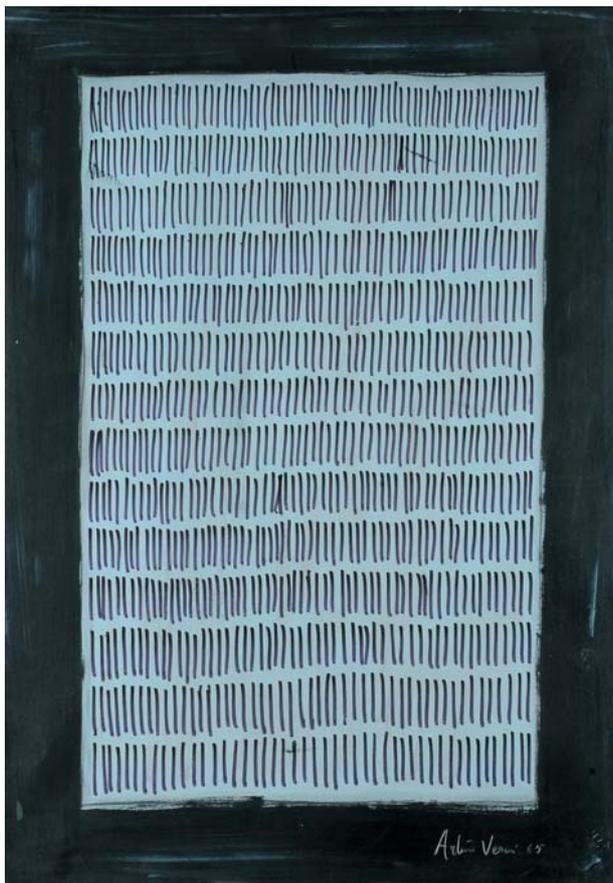
€ 3.000-3.500

75
Remo Bianco (1922-1990)

Tableau doré, 1968

smalto e foglia d'oro su tela, cm 70x60

€ 5.000-6.000



76

76
Arturo Vermi (1928-1988)

Diario, 1965

tecnica mista su carta intelata, cm 71x49

Autentica su fotografia degli eredi dell'autore; codice archivio
R56D180H02A82H

€ 2.000-2.500



77

77
Arturo Vermi (1928-1988)

Lapide, 1962

tecnica mista su tela, cm 69x50,5

Autentica su fotografia degli eredi dell'autore; codice archivio
L26F131102E976

€ 2.000-2.500



78
Fernandez Arman (1928-2005)

Tubetti verdi

tecnica mista su tela, cm 81x60, firmato sul bordo

€ 12.000-14.000

78



79
Gianfranco Zappettini (1939)

Superficie analitica N.170, 1974
acrilico su tela, cm 40x40
€ 5.000-6.000

79



80
Gianfranco Zappettini (1939)

La trama e l'ordito N.6, 2004
resina e acrilico su tela, cm 60x60
€ 3.500-4.000

80



81

81

Giorgio Griffa (1936)

Giallo in movimento, 2005

acrilico su tela, cm 80,5x104. Autentica su fotografia dell'artista. Pubblicato su catalogo Bissutti di Torino

€ 6.000-7.000

82

Carlo Battaglia (1933-2005)

Senza titolo, 1971

tecnica mista su carta, cm 70x100

€ 2.000-2.500



82



83

83
Enzo Cacciola (1945)

"N.674", 2008

multigum su tela e ferro, cm 80x70

€ 2.500-3.000



86

86
Carlo Nangeroni (New York 1922)

Senza titolo, 1992

olio su tela, cm 51,5x51,5

€ 2.000-2.500



84

84
Enzo Cacciola (1945)

"14.4.1977"

cemento su tela, cm 54x90

€ 6.000-7.000



87

87
Eduardo Jonquieres (1918-2000)

Senza titolo, 1985

olio su tela, sul retro timbro della Hartman Gallery di Los Angeles

€ 2.000-2.500

85
Roberto Anfossi (1950)

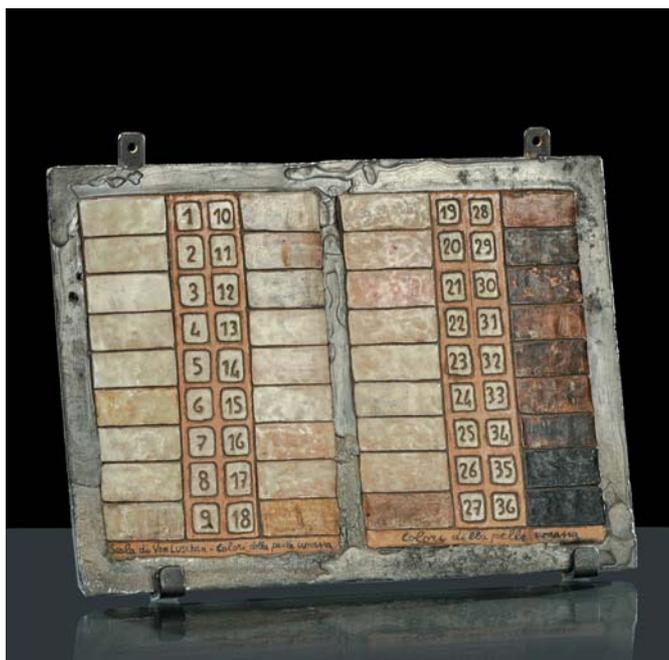
Guardando la televisione

olio su tavola, cm 52x31, firmato in basso a sinistra

€ 400-500

88
Lotto composto da due serigrafie a firma Schifano e Luzzati

€ 50-100



89

Claudio Costa (1942-1995)

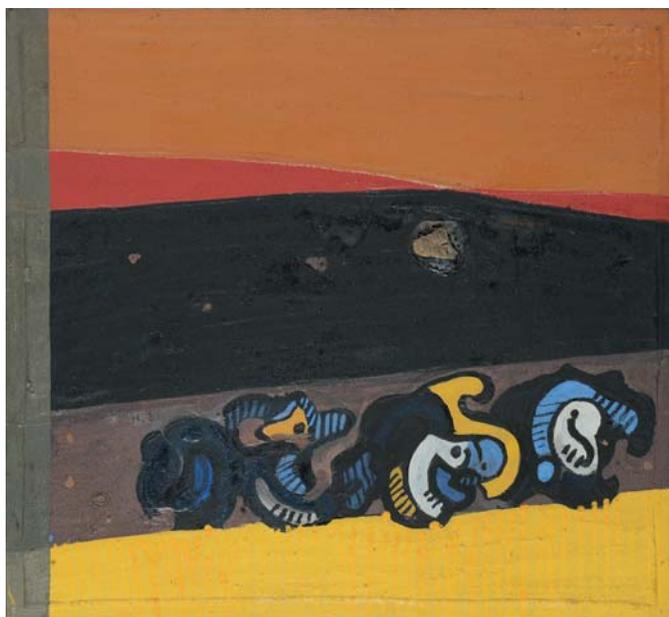
Scala di Von Luschan, colori della pelle umana
ceramica e piombo, cm 32x43,5
€ 5.500-6.500



91

Umberto Mariani (1936)

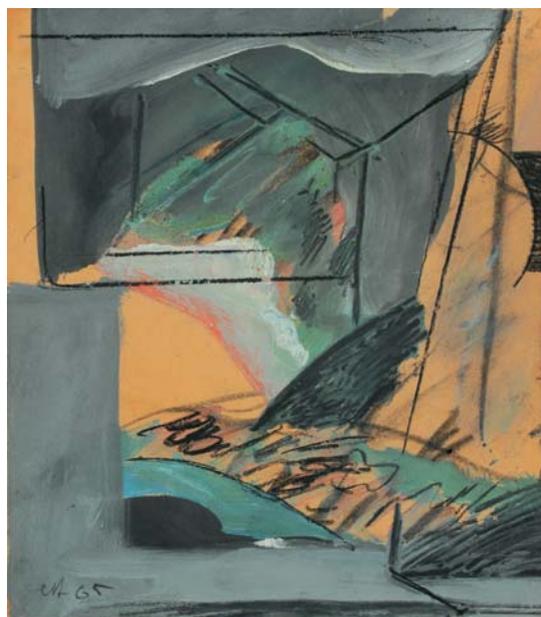
Senza titolo, 2006
acrilico su piombo, cm 43,5x40, firmato e datato sul retro
€ 2.000-2.500



90

Josè Ortega (1921-1990)

Tres Segadores al tramonto, 1972
olio e tecnica mista su tela, cm 46x51
€ 3.000-3.500



92

Nanni Valentini (1932-1985)

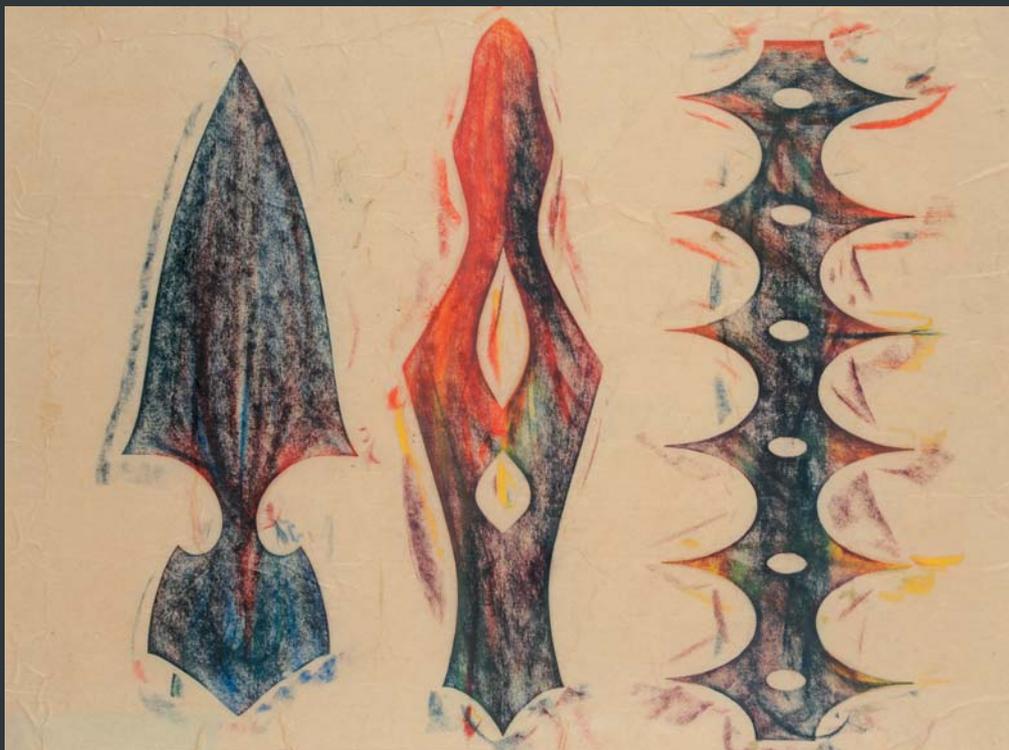
Senza titolo, 1965
tecnica mista su carta intelata, cm 30x35, siglato e datato in basso a sinistra
€ 1.000-1.200



93
Pinot Gallizio (1902-1964)

Senza titolo, 1956

monotipo su carta, firmato in basso a
destra, pp catalogo Archivio 56 MO 94,
cm 90x53, su foglio cm 100x70
€ 7.000-8.000



94

94
Philip Taaffe (New York 1955)

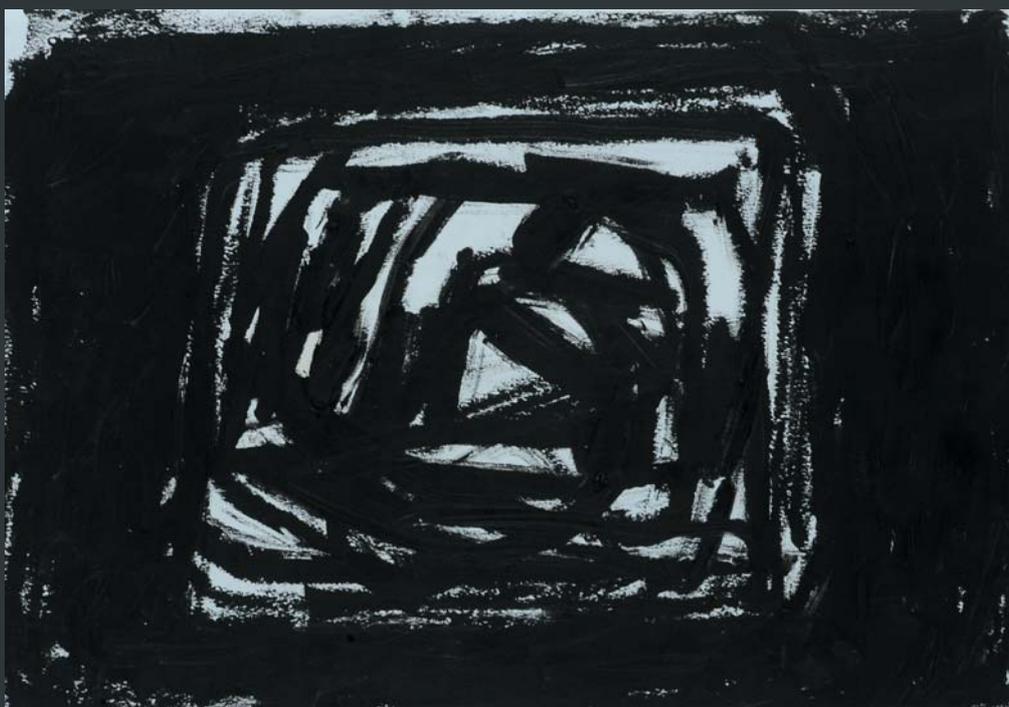
Senza titolo, 1988

tecnica mista su carta, cm 48x63, firmato e datato sul retro. Etichetta della Galleria Lucio Amelio di Napoli
€ 7.000-8.000

95
Jannis Kounellis (1936)

Senza titolo (Chaumont), 2007

pastello ad olio su carta, cm 33x48
Provenienza Galleria Lelong di Parigi
€ 6.000-7.000



95



96

Carla Accardi (1924)

Verde, 1968

sicofoil, cm 30x15, autentica dell'autore su foto
€ 10.000-12.000

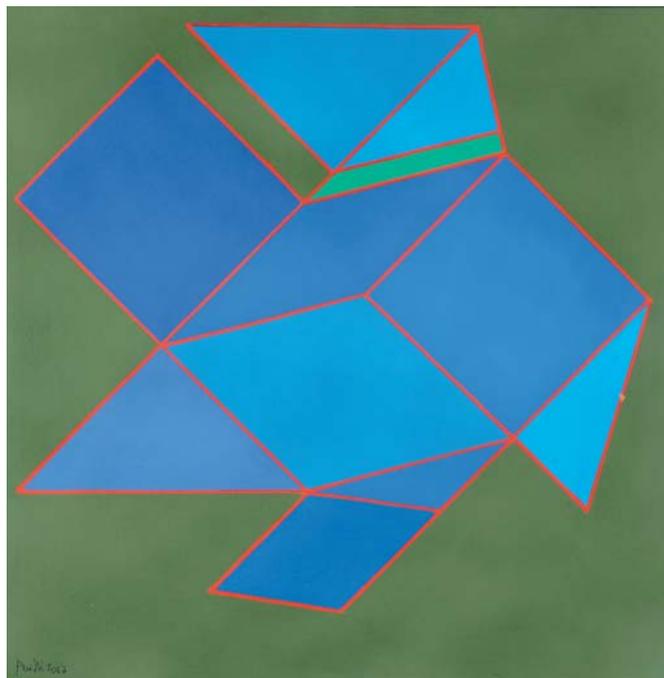
97

Achille Perilli (1927)

Un sasso caduto, 2007

olio su tela, cm 50x50, firma in basso a sinistra, con autentica dell'autore su fotografia

€ 5.000-6.000



97

98

Gino Morandis (1915-1995)

Astratto

tecnica mista, cm 30x35, firmato in basso a destra

€ 1.400-1.500



100

99

Aldo Caron (1916-2006)

Testa maschile

scultura in bronzo brunito, altezza cm 35

€ 500-600



100

Luigi Veronesi (1908-1998)

Senza titolo, 1984

olio su cartone, cm 70x50, firmato in basso a destra

€ 5.000-6.000

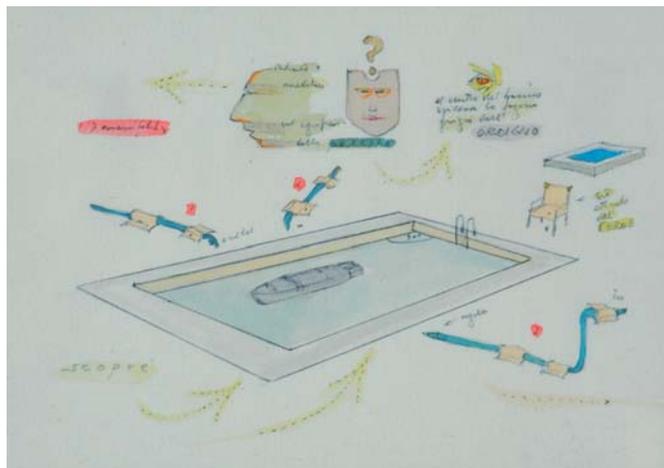


101

101
Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo, 1964

tecnica mista su cartoncino, cm 34x46, firmato in basso a destra
€ 3.500-4.000



104

104
Gianfranco Baruchello (1924)

Al centro del bacino spiccava la sagoma dell'ordigno, 2000

acquarello su carta, cm 10,5x15
€ 1.200-1.500



102

102
Felice Canonico (1922-1997)

Stacco-S

tecnica mista su tavola, cm 130x130, firmato, titolato e datato
1975 sul retro
€ 1.600-1.800



105

105
Gianfranco Baruchello (1924)

1/3 come esito, 2001

china su carta, cm 15x11
€ 700-800

103
Lamberto Pignotti (1926)

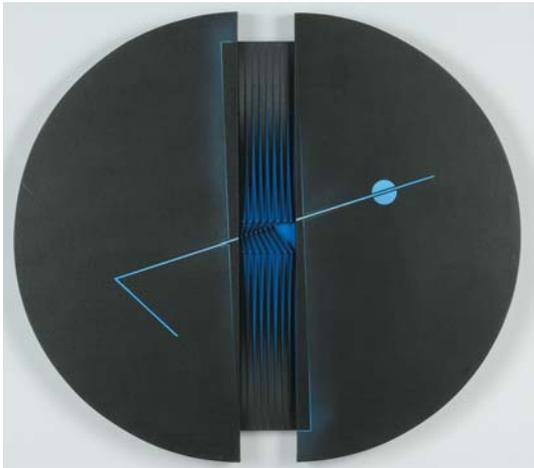
Senza titolo

tecnica mista su carta, cm 49,5x50, con autentica dell'autore su
fotografia
€ 500-600

106
Saverio Rampin (1930-1992)

Senza titolo

olio su tela, cm 54x46
€ 300-400



107

107
Alberto Biasi (1937)

Senza titolo, 2001

tecnica mista su tavola, cm 50x45

Autentica dell'artista, archiviato con il numero A5.35

€ 4.000-4.500



110

110
Claudio Olivieri (1934)

Senza titolo, 1967

pastelli grassi su carta, cm 24x29,5, firmato e datato in basso a destra

€ 500-600



108

108
Pino Pascali (1935-1968)

Due maschere, 1962

disegno a matita su carta, cm 22x28. Autentica di Sandro Lodolo sul retro

€ 1.500-1.800



111

111
Cesare Peverelli (1922-2000)

Senza titolo, 1965

carboncino su carta, cm 35x25, firmato e datato in basso a destra

€ 1.000-1.200

109
Gianni Frassati (1924)

Senza titolo

olio su tela, cm 30x30, firmato in basso a destra

€ 150-200

112
Gianni Frassati (1924)

Senza titolo, 1974

olio su tela, cm 70x60, firmato in basso a destra e sul retro

€ 350-400



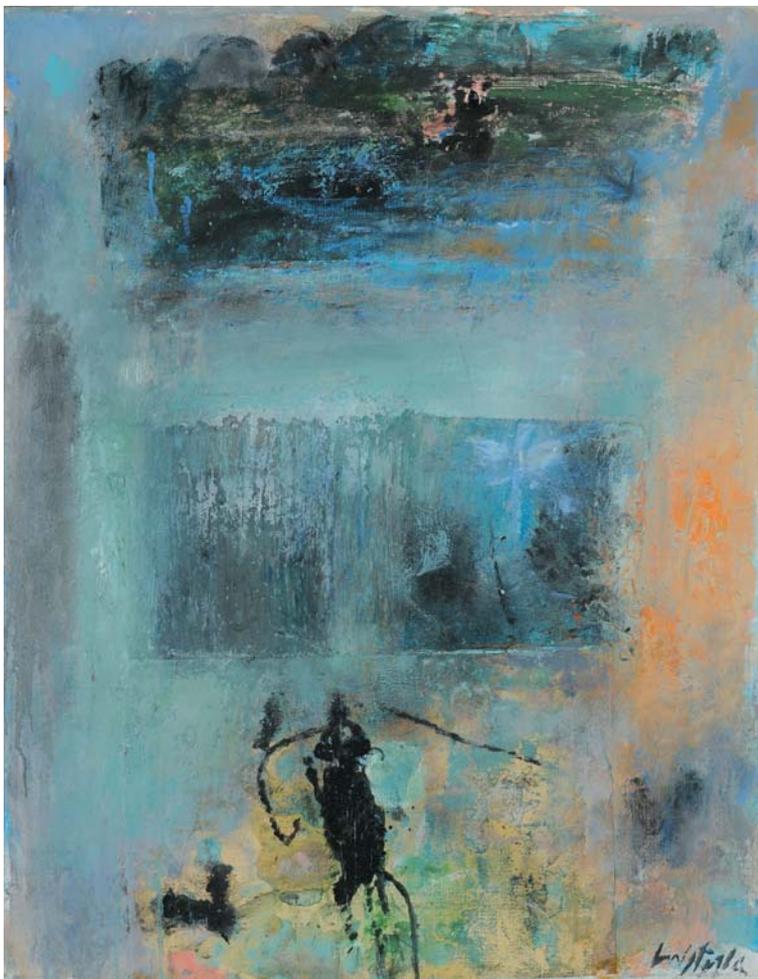
113

113
Pompilio Mandelli (1912-2006)

Scogliera, 1993

olio su tela, cm 70x100, firmato in basso a destra

€ 2.500-3.000



114

114
Luiso Sturla (Chiavari 1930)

I viaggi del cervo volante, 2008

olio su tela, cm 90x70, firmato in basso a destra e sul retro

€ 3.500-4.000

115



115

115
Gianni Bertini (1922)

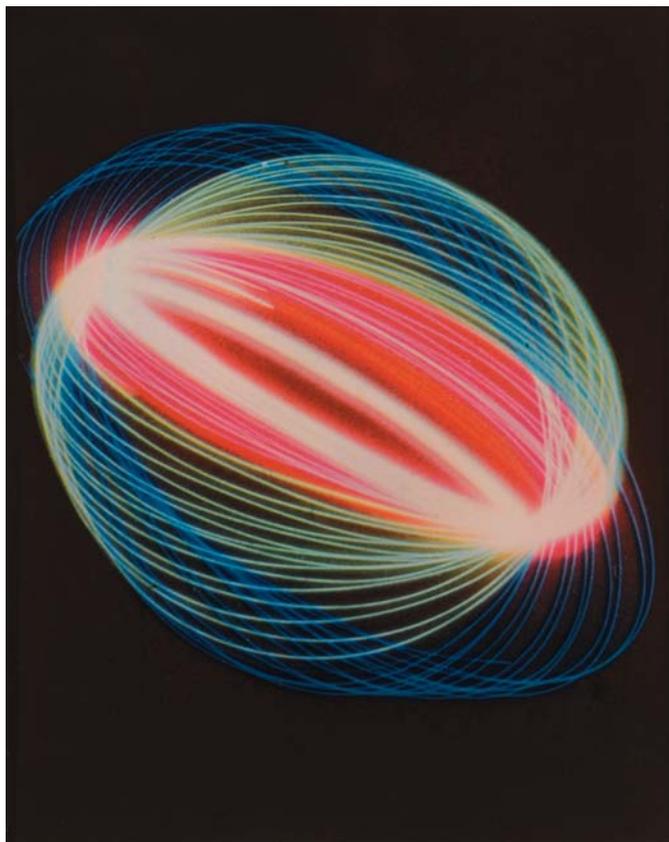
Narcisse transforme' en fleur, 1961
 olio su tela, cm 50x60, firmato in basso a sinistra e sul retro
 Autentica su fotografia dell'autore
 € 5.500-6.000



116

116
Atanasio Soldati (1896-1953)

Composizione, 1934
 inchiostro su carta intelata cm 37,5x26,5
 Provenienza: Galleria Borgonuovo, Milano.
 Autentica di Salvatore Garau su fotografia
 € 1.800-2.200



117

117
Arrigo Orsi (1897-1968)

Senza Titolo

Kodak Dye Transfer; cm 22,4x18,2

Pubblicato sul volume Baldini Castoldi Dalai Ed. per mostra
a Palazzo del Te a Mantova, marzo 2009

€ 1.300-1.500



118

118
Yasumasa Morimura (Osaka 1951)

My selfportrait n.81/a, 1998

firmato sul retro

€ 2.000-2.500



120

119
Luigi Morgari (1857-1935)

Senza titolo

acquarello su carta, cm 27x27

€ 300-350

120
Cindy Sherman (New Jersey 1954)

Fotografia 4/40, 1995/2000

€ 2.000-2.500



121

121
Arrigo Orsi (1897-1968)

Senza titolo
 gelatina ai sali d'argento, cm 24x18
 Pubblicato sul volume Baldini Castoldi Dalai Ed. in occasione
 della mostra a palazzo del Te a Mantova, marzo 2009
 € 1.200-1.400

122
Aldo Morgante (1922)

Porticciolo a Sirmione
 olio su tela, cm 60x80, firmato in basso a sinistra. Sul retro eti-
 chetta del gruppo "indipendente artisti pittori 3V"
 € 350-400

123
Hermann Nitsch (1938)

Foto 119/200
 Archivio Studio Morra, Napoli, firmato sul retro
 € 300-400



124

124
Michelangelo Pistoletto (1933)

Specchio nello specchio 235/450
 specchio e collage, cm 100x70, firmato sul retro
 € 5.000-6.000



123



125

Giorgio Morandi (1890-1964)

Zinnie, 1930

acquaforte su papier de Chine, cm 36x30, firmata e datata in basso al centro

Si tratta di una prova d'artista donata dall'autore come "Bone a tirer" al pittore torinese Mario Becchis. Annotazione di Becchis a matita sul margine inferiore del foglio. Provenienza: libreria Pregliasco Torino

€ 10.000-12.000



126

Filippo de Pisis (1896-1956)

Fiori e scorcio di Venezia, 1947

olio su tela, cm 75x55

Publicato sul catalogo della mostra su De Pisis, Palazzo Reale, Milano a pag. 201, 13 giugno - 13 ottobre 1991, a cura di Mercedes Garberi e Claudia Gianferrari

€ 45.000-50.000



127

127
Salvo (1947)

Capriccio, 1990
olio su cartone, cm 36x25. Autentica dell'autore su fotografia
€ 5.000-6.000

128
Renato Borsato (1927)

Colloquio alle Zattere
olio su tela, cm 70x50, firmato in basso a destra, firmato e titolato sul retro
€ 400-500

129
Anonimo del XX secolo

Senza titolo
tecnica mista su carta, cm 20x27
€ 80-100



131

130
Capogrossi

lotto di tre litografie raffiguranti donne
€ 300-400

131
Roberto Crippa (1921-1972)

Senza titolo, 1972
sughero, cm 38,5x46, provenienza Galleria Russo, Roma; autentica di Roberto Crippa Jr. su foto
€ 4.500-5.000

I32

Mimmo Germanà (1944-1992)

Nudo femminile, 1990

olio su cartone, cm 100x75, firmato in basso a destra.

Autentica su foto della fondazione

n° 03388273073

€ 4.000-5.000

I33

Felice Canonico (1922-1997)

Vecchio vegetale

olio su tela, cm 65x58, firmato e titolato sul retro

€ 600-700

I34

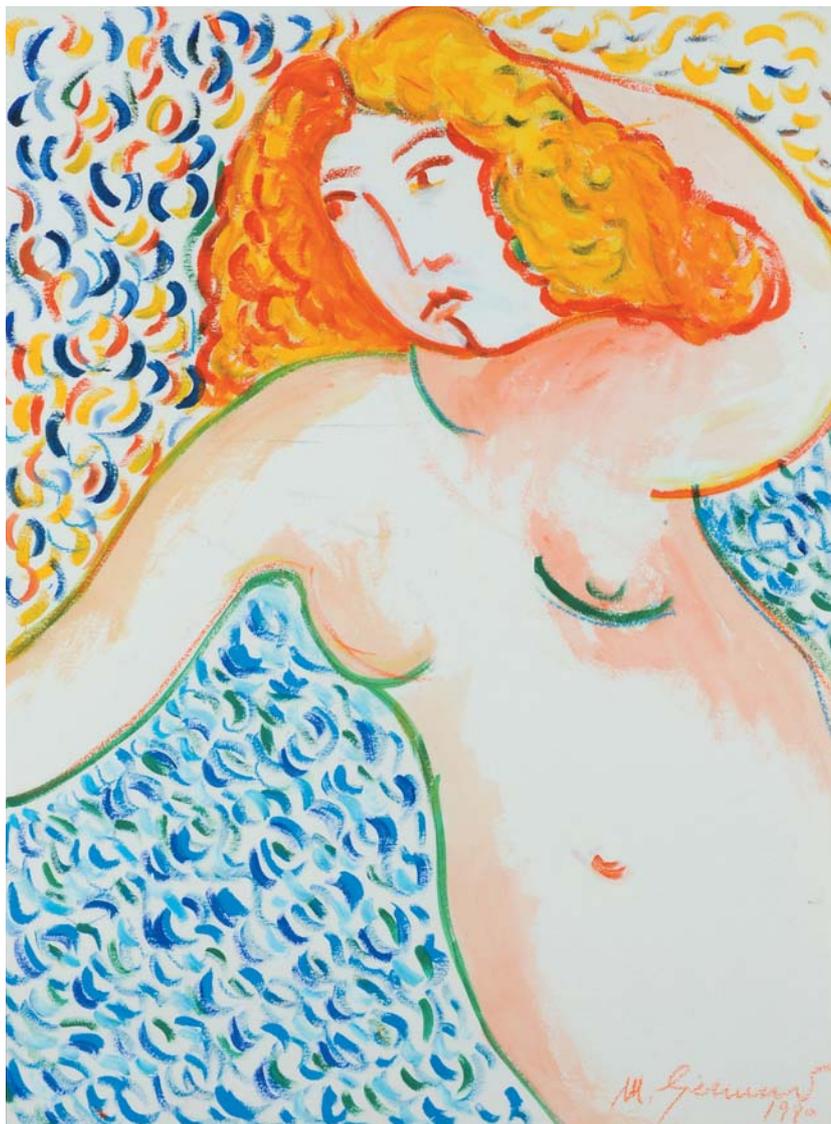
Italo Primi (1903-1983)

Composizione, 1972

legno e colori su legno,

cm 31,5x31,5

€ 250-300



I32

I35

Renato Borsato (1927)

Carnevale di Venezia

olio su tela, cm 100x70, firmato in basso a destra e sul retro

€ 500-600

I36

Gianni Dova (1925-1991)

Senza titolo

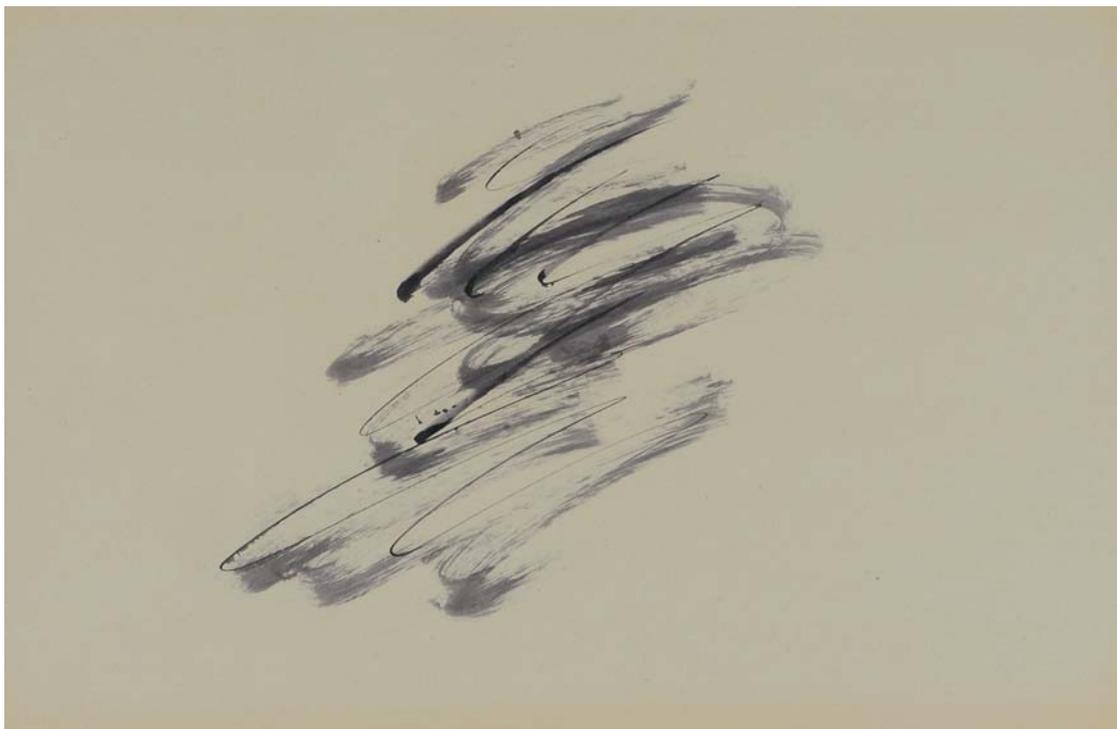
tecnica mista su cartone, cm 37x49,

firmato in basso a sinistra

€ 3.500-4.000



I36



137

137

Jean Fautrier (1898-1964)

Senza titolo, 1960

tempera su carta, cm 32,5x49,5

Provenienza: Famiglia Fautrier. Autentica della Galerie
Dimeo, Paris, Francia

€ 3.000-3.500

138

Jean Fautrier (1898-1964)

Senza titolo, 1960

disegno ed acquerello su carta, cm 16x25

firmato in basso a destra

Autentica Galerie Di Meo Parigi

€ 2.500-3.000



138



139

139
Alfredo Chighine (1914-1974)

Due forme giallo verde, 1973

olio su tela, cm 91x73.

Sarà pubblicato sul catalogo generale, numero provvisorio 319

€ 18.000-22.000

141
Ausonio Tanda (1926-1988)

Natura morta

olio su cartone, cm 24x62

€ 600-700

140
Gianni Frassati (1924)

Spazi blu, 1972

olio su tela, cm 70x60, firmato in basso a destra, firmato, titolato e datato sul retro

€ 350-400

142
Mimmo Rotella (1918-2006)

A qualcuno piace caldo

lito e decollage, cm 100x70, firmato a destra, ed. Silvana Editoriale

€ 1.000-1.200



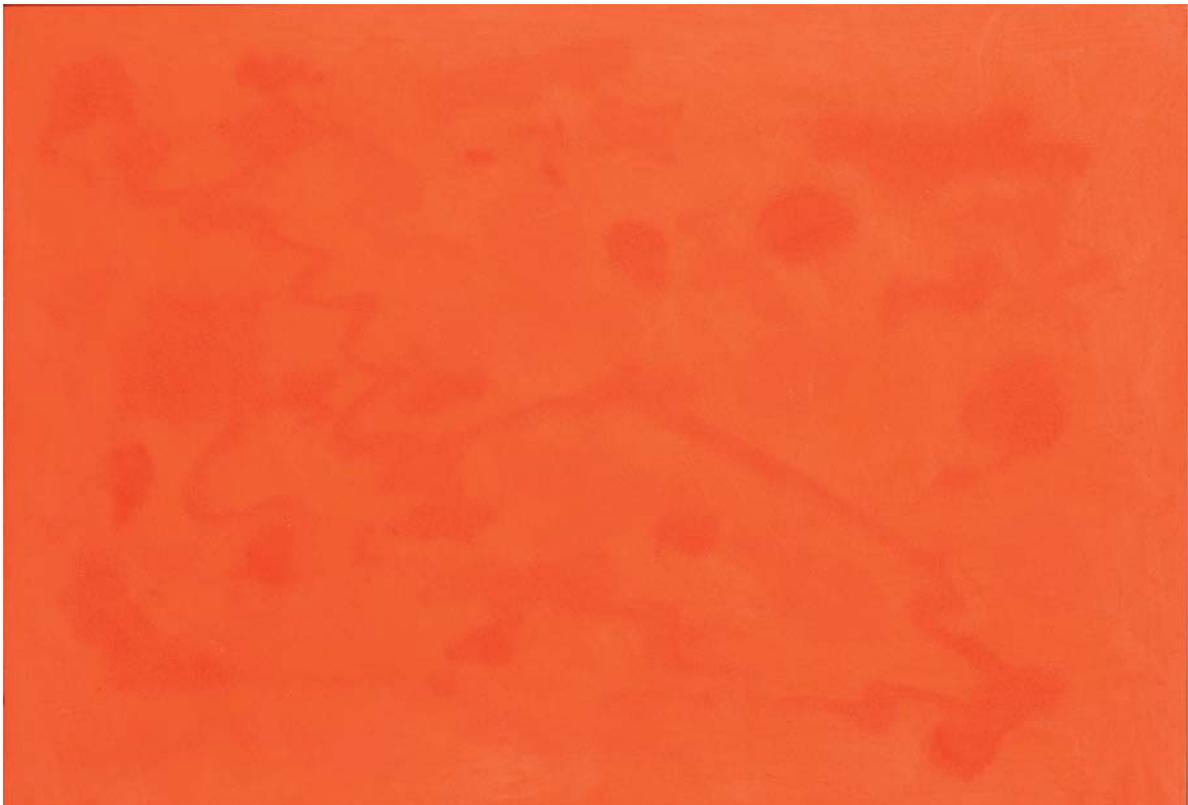
143

143
Mimmo Rotella (1918-2006)

Orizzonte giallo e blu
sovrappittura su decollage, cm 20x35, firmato in basso
al centro. Autentica dell'autore su fotografia
€ 6.000-6.500

144
Giulio Turcato (1912-1995)

Cangiante
olio e tecnica mista su tela, cm 70x100
Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato con
il numero 3721638411-ColdVC
€ 13.000-15.000



144



145

Mattia Moreni (1920-1999)

Marilu muore, ciao... perchè? arteficato... 1994
 mistura e olio su masonite, diametro cm 35,5,
 firmato in basso al centro, autentica dell'ar-
 chivio Moreni

€ 7.500-8.000

145



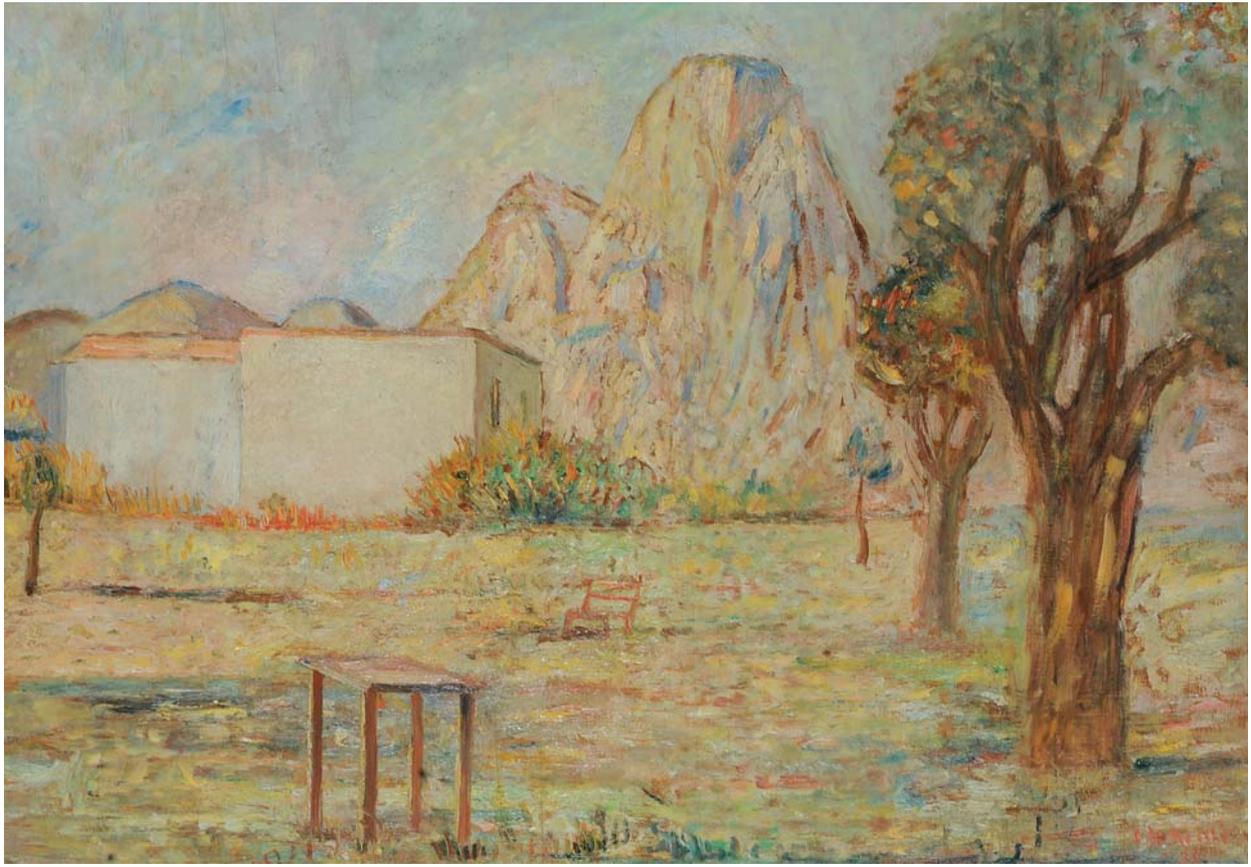
146

Pietro Coletta (1948)

Senza titolo
 scultura in ferro e rame, 2001, cm 65x70,
 pezzo unico

€ 4.000-5.000

146



147



149

147

Francesco De Rocchi (1902-1978)

Paesaggio di montagna, 1935

olio su tela, cm 42x58, Autentica sul catalogo generale di Francesco de Rocchi a pag.89 n.110. Provenienza Galleria Carini di Milano

€ 6.000-7.000

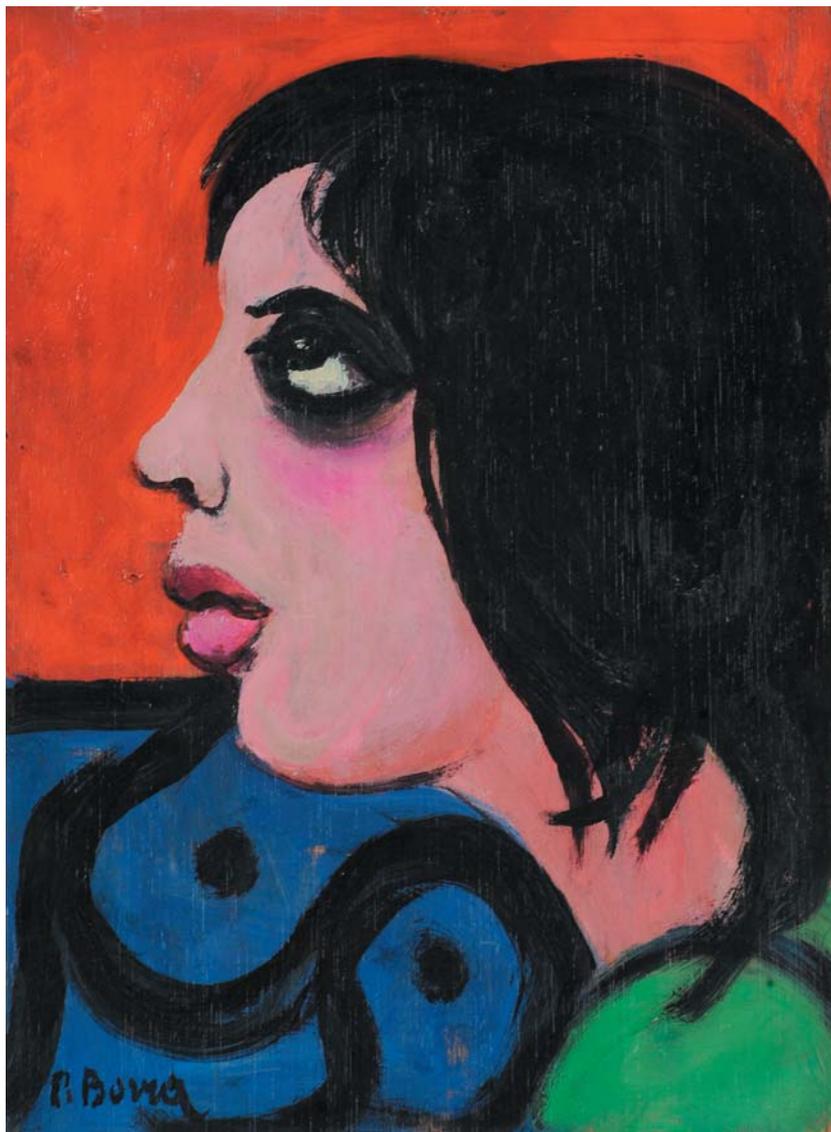
148

Pompeo Borra (1898-1973)

Profilo femminile

olio su tavola, cm 32x24, firmato in basso a sinistra, autentica di Nicoletta Colombo su fotografia

€ 1.000-1.200



148

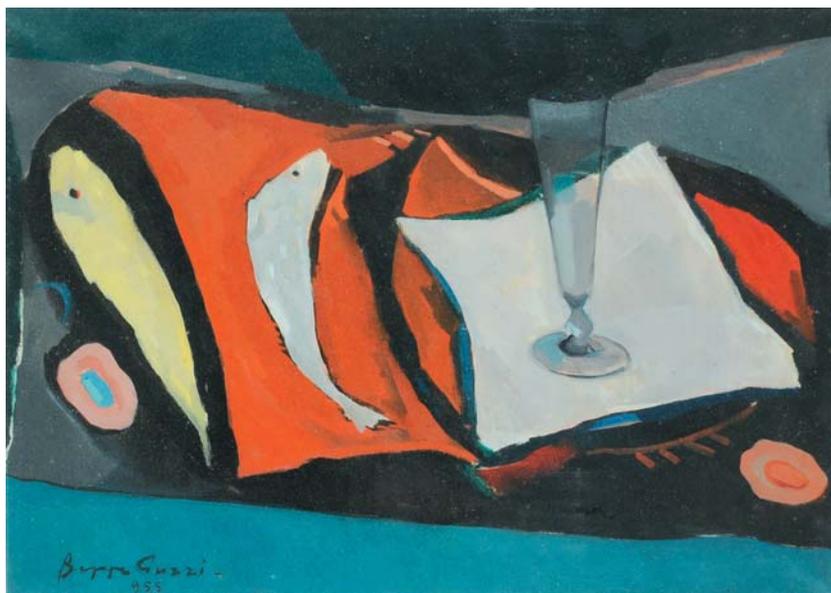
149

Michele Cascella (1892-1990)

Campo di papaveri

olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a sinistra. Autentica dell'archivio Generale dell'opera di Michele Cascella. Archiviato con il numero: 70-79/205

€ 6.500-7.500



150

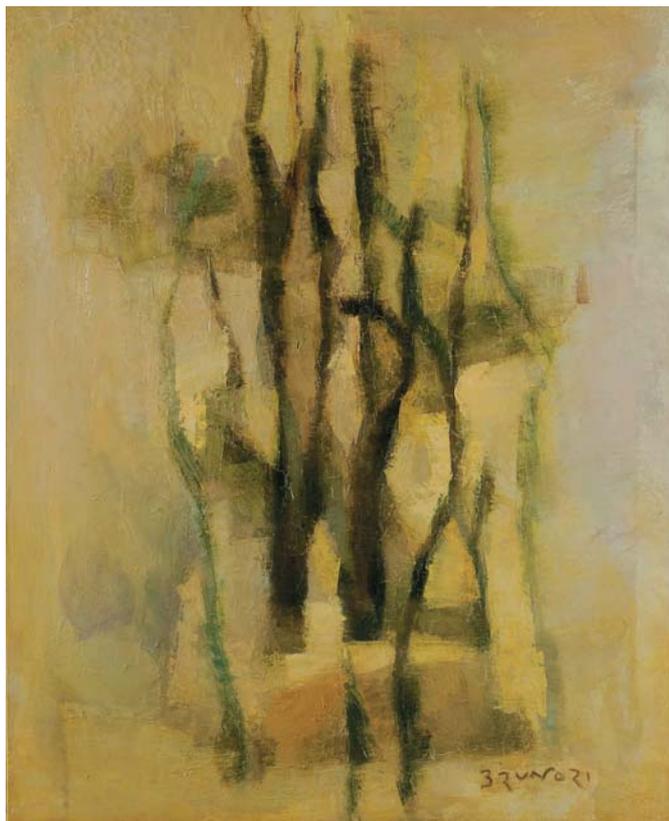
150

Beppe Guzzi (1902-1982)

Natura morta, 1955

olio su tela, cm 51x71, firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.200-1.500



151
Enzo Brunori (1924-1993)

Senza titolo, 1973
 olio su tela, cm 92x73, firmato in basso a destra, con autentica
 dell'autore su fotografia
 € 2.500-3.000



153
Ennio Calabria (1937)

Senza titolo
 olio su tela, cm 50x40, firmato in basso a destra, firmato ed au-
 tenticato sul retro
 € 2.000-2.500



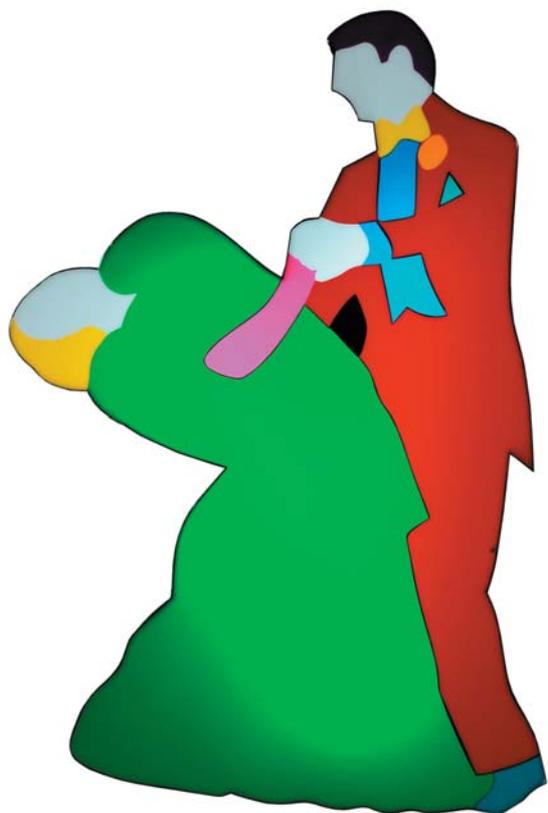
152
Francesco Delitala

Veduta di città
 olio su masonite, cm 60x80, firmato in basso a destra
 € 1.500-1.800



154
Guido Chiti (1918-2003)

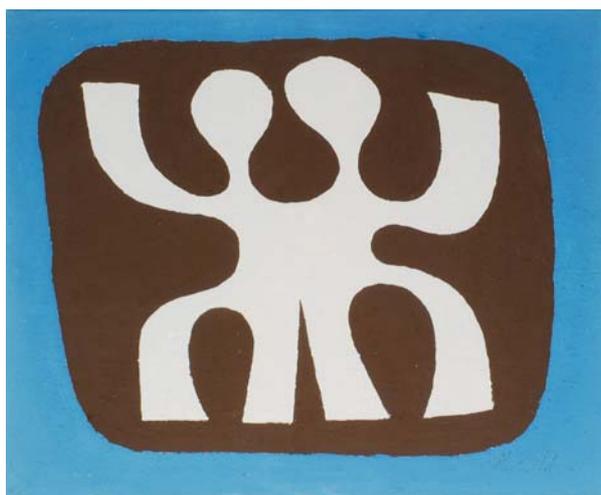
Tavola con brocca verde, 1958
 olio su tela, cm 70x100, firmato e datato in basso a destra
 € 1.600-1.800



155
Marco Lodola (1955)
Ballerini, 2007
 Perspex e Neon, cm 76x51x12
 € 1.800-2.000



157
Giancarlo Cazzaniga (1930)
Glicini 1996
 tempera su carta, cm 61x46, firmato e in basso a destra. Autentica dell'autore su fotografia
 € 1.000-1.300



156
Leon Gischia (1903-1991)
I Gemelli
 acrilico su tela, cm 37x45
 € 1.800-2.000



158
Luca Alinari (1943)
Moto
 tecnica mista, cm 50x60, firmato in basso a sinistra
 € 1.500-1.800

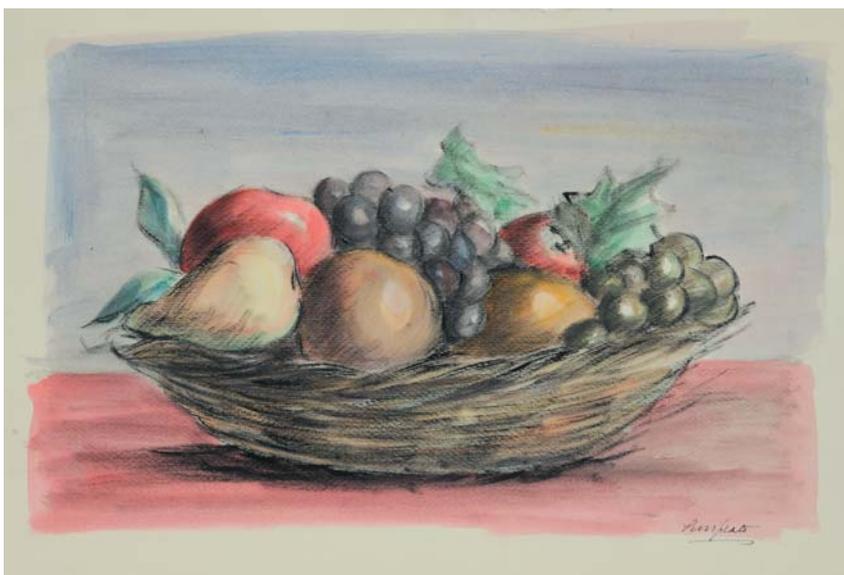


159

159

Michele Cascella (1892-1989)

Macelleria della piazzetta di Portofino
acquarello su carta, cm 44x66, firmato in
basso a destra
€ 2.000-2.500



161

160

Ermanno Leinardi (1933)

Tensione variata n.1, 1970
legno e colore su legno, cm 41,5x41,5
€ 250-300



162

161

Domenico Purificato (1915-1984)

Cesto con frutta
acquarello su carta, cm 35x50, firmato in
basso a destra
€ 1.000-1.200

162

Remo Squillantini (1920-1996)

Figure
tempera su carta, cm 35x50, firmato in
alto a destra
€ 700-800

163

Enrico Paulucci (1901-1999)

Foglie e castagne

pastello su carta, cm 23,5x31,5, firmato in basso a destra

€ 600-700



163

164

Italo Primi (1903-1983)

Composizione in legno bianco, 1973

legno e colore su legno, cm 62,5x54,5

€ 250-300



165

165

Giuseppe Motti (1908-1990)

Natura morta con pesce

tempera su carta, cm 50x70, firmato in basso a sinistra. Del lotto fa parte anche

Arno Carpi, Figure, acquarello su carta, cm 47x35, firmato e datato 1969 in basso a

destra e Labò: Natura morta, acquarello su carta, cm 35x43

€ 800-1.000



166

166

Remo Squillantini (1920-1996)

Due figure

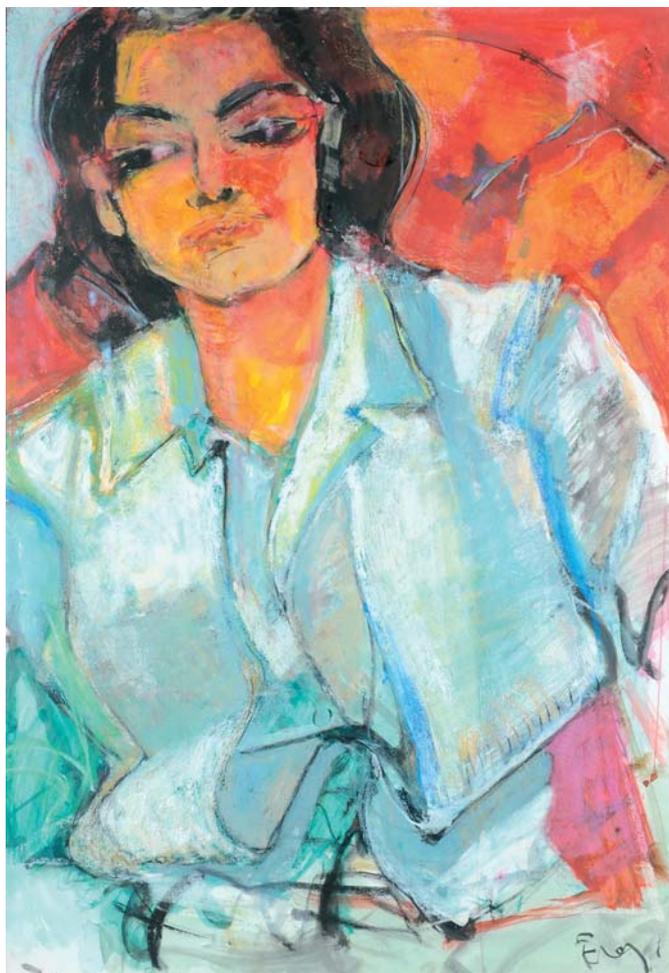
olio su cartone telato, cm 20x30, firmato in alto a destra

€ 700-800

49



167
Vitali Velasco (1960)
Senza titolo, 2000
olio su tela, cm 190x80
€ 12.000-14.000



168

168
Giovanni Frangi (1959)

Senza titolo
tecnica mista su carta intelata, cm 100x70, firmato in basso a destra, con autentica dell'autore su fotografia
€ 3.000-3.500



169

169
Umberto Lilloni (1898-1980)

Nella pineta di Viareggio, 1968
olio su tela, cm 35x45, firmato in basso a sinistra, firmato, titolato, datato e autenticato sul retro
€ 4.000-4.500

170
Moses Levy (1885-1968)

Bagnanti sulla spiaggia
olio su cartone, cm 45x65
€ 4.000-4.500



170



171
Giuseppe Migneco (1908-1997)
Figura femminile
 china colorata su carta cm 28x22, firmato
 in basso a destra
 € 1.000-1.500



173
Sergio Vacchi (1925)
Donna con ombrello
 olio su cartoncino, cm 70x50, firmato in
 basso a destra
 € 800-1.000



175
Franco Angeli (1935-1988)
Paesaggio
 smalti su tela, cm 90x90
 € 1.500-1.800



172
Rocco Borella (1920-1994)
Senza titolo, 1988
 acrilico su tela cm 70x50, firmato in basso
 a destra
 € 1.000-1.200



174
Sergio Scatizzi (1918)
Fiori
 olio su cartoncino, cm 49x35, firmato in
 basso a destra e autenticato sul retro
 € 1.000-1.200



176
Mino Maccari (1898-1989)
Figure scomposte
 acquarello su carta, cm 26x18, firmato in
 basso a sinistra. Nel lotto un disegno con
 pittore e un acquarello con testa di donna
 € 800-1.000

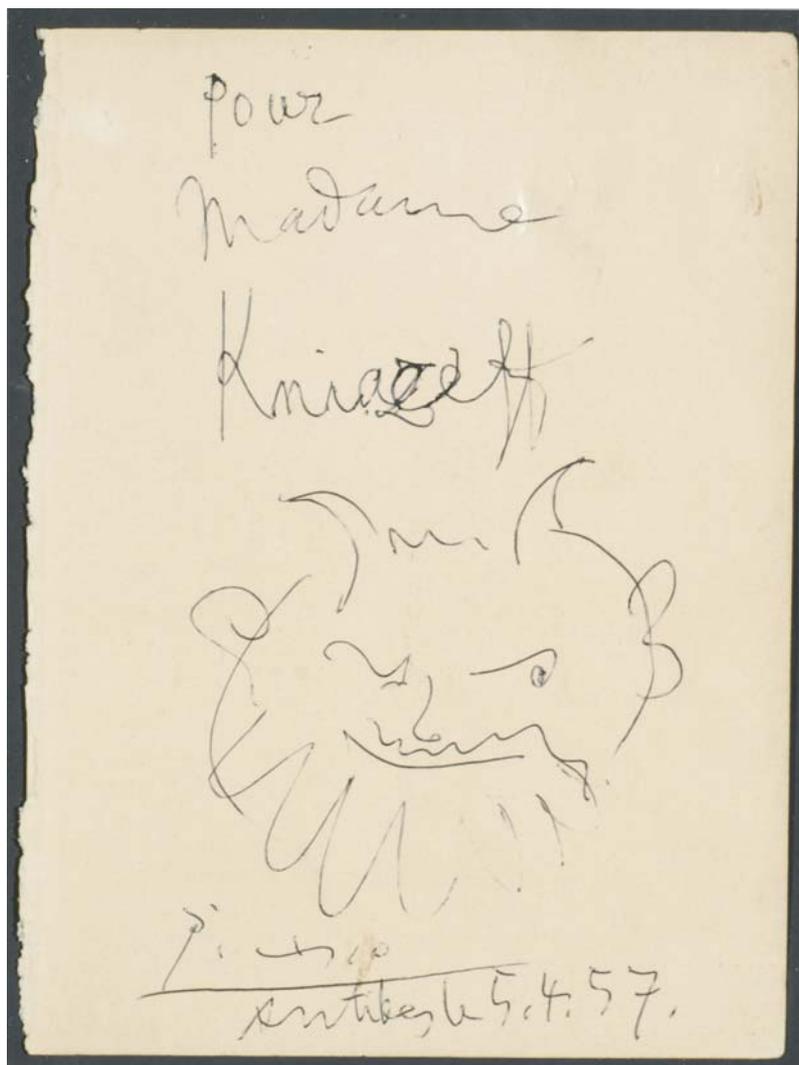
177

Pablo Picasso (1881-1973)

Schizzo di diavoletto

dedica di Pablo Picasso, presumibilmente tratta da un libro, fatta ad Antibes il 5/4/1957 "pour Madame Kniazeff", cm 23x17

€ 8.000-10.000



178

Andr  Derain (1880-1954)

Bosco

acquerello su carta, cm 15x18, in cornice

€ 3.000-3.500



Newman

Andy

Andy Newman ha il suo studio alla Emerson Umbrella, centro per le arti, Concord, Massachusetts. È rappresentato da più di dieci gallerie in Canada, Inghilterra, Francia, Italia e Portogallo, oltre agli Stati Uniti, e ha avuto mostre personali in musei in Portogallo e Macau. Il suo lavoro è stato elogiato dal critico Donald Kuspit per la sua "ricercatezza e intelligenza."

Andy Newman has his studio at the Emerson Umbrella for the Arts in Concord, Massachusetts. He is represented by more than ten galleries in Canada, England, France, Italy and Portugal in addition to the United States, and he has had solo museum exhibitions in Portugal and Macau. His work has been praised by critic Donald Kuspit for its "sophistication and intelligence."

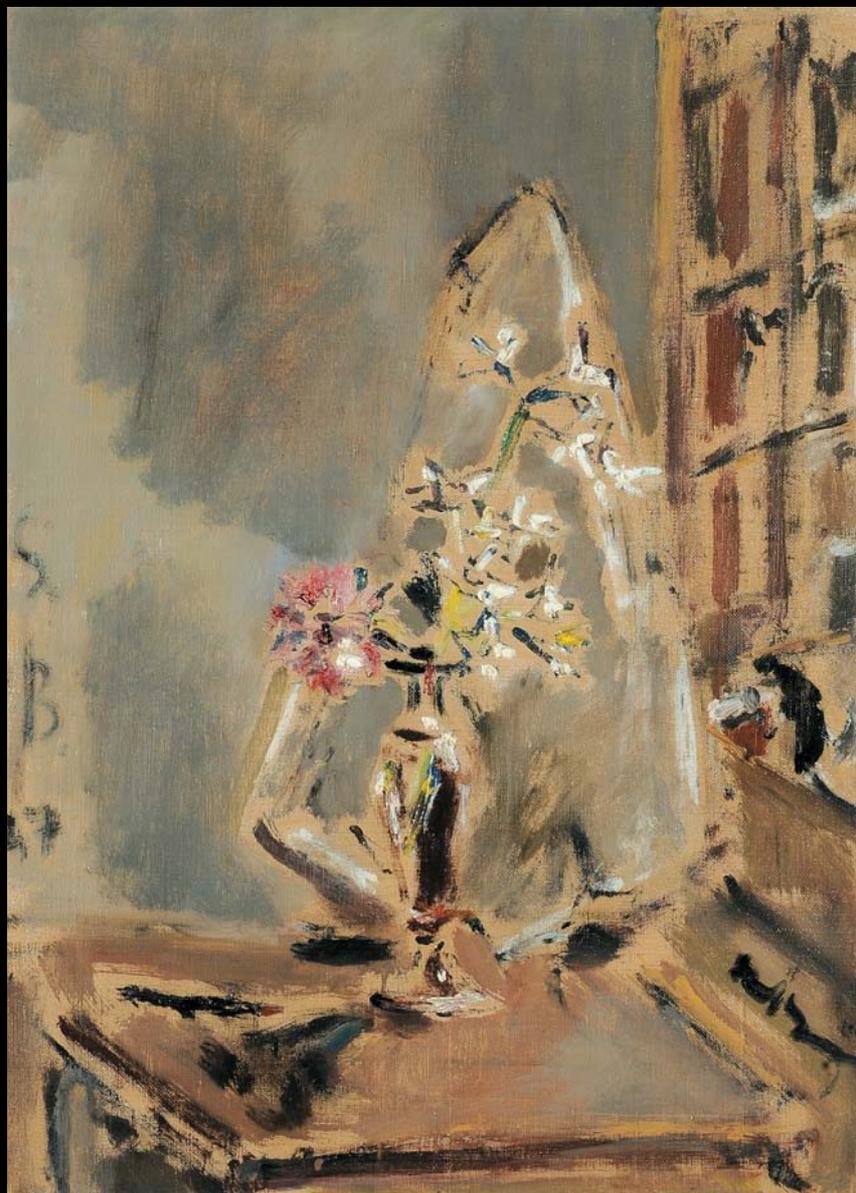
Inaugurazione della mostra
Mercoledì 25 Novembre ore 17:00
*in occasione dell'apertura della sessione
delle nostre aste di Dicembre*





Indice dei pittori

| | | | | | | | |
|-------------------------|-------------|---------------------|-------------|-------------------------|-------------|-----------------------|-------------|
| A | | D | | Lilloni Umberto | 169 | Rocca Mario | 18 |
| Adami Louis | 94 | De Chirico Giorgio | 39, 46, | Lodola Marco | 31, 32, 155 | Rossello Mario | 15 |
| Accardi Carla | 96 | | 48, 50 | M | | Rotella Mimmo | 13, 19, |
| Alinari Luca | 158 | De Pisis Filippo | 126 | Maccari Mino | 53, 56, 175 | | 142, 143 |
| Anfossi Roberto | 85 | De Rocchi Francesco | 147 | Magazzini Salvatore | 70 | Ruggeri Piero | 67 |
| Angeli Franco | 176 | Delitala Francesco | 152 | Mambor Renato | 37 | S | |
| Arman Fernandez | 78 | Derain André | 178 | Mandelli Pompilio | 113 | Salvo | 127 |
| B | | Donzelli Bruno | 11 | Mariani Umberto | 91 | Santomaso Giuseppe | 63 |
| Baj Enrico | 62a | Dova Gianni | 136 | Mesculam Plinio | 22 | Scanavino Emilio | 101 |
| Balla Giacomo | 27 | F | | Migneco Giuseppe | 171 | Scatizzi Sergio | 43, 54, 174 |
| Baruchello Gianfranco | 104, 105 | Faccincani Athos | 38 | Morandi Giorgio | 125 | Sherman Cindy | 120 |
| Battaglia Carlo | 82 | Fautrier Jean | 137, 138 | Morandis Gino | 98 | Simonetti Gian Emilio | 2 |
| Bertini Gianni | 115 | Festa Tano | 33 | Moreni Mattia | 145 | Sirotti Raimondo | 6 |
| Bianco Remo | 73, 74, 75 | Floreani Roberto | 55 | Morgante Aldo | 122 | Soldati Anastasio | 116 |
| Biasi Alberto | 107 | Francesco Franco | 49, 60 | Morgari Luigi | 119 | Squillantini Remo | 51, 162, |
| Bobetti Umberto | 25 | Frangi Giovanni | 168 | Morimura Yasumasa | 118 | | 166 |
| Boero Silvio Andrea | 14 | Frassati Gianni | 9, 20, 109, | Motti Giuseppe | 165 | Staccioli Mauro | 57, 59 |
| Bonetti Umberto | 23 | | 112, 140 | N | | Sturla Luiso | 114 |
| Borella Rocco | 4, 172 | G | | Nangeroni Carlo | 86 | Surbone Mario | 62 |
| Barra Pompeo | 40, 148 | Gallizio Pinot | 93 | Nespolo Ugo | 34 | T | |
| Borsato Renato | 128, 135 | Germanà Mimmo | 132 | Nitsch Hermann | 123 | Taaffe Philip | 94 |
| Brindisi Remo | 44 | Gischia Leon | 156 | O | | Tabusso Francesco | 52 |
| Brunori Enzo | 151 | Griffa Giorgio | 81 | Olivieri Claudio | 110 | Tanda Ausonio | 141 |
| Burri Alberto | 65 | Guzzi Beppe | 150 | Omiccioli Giovanni | 30 | Treccani Ernesto | 17 |
| C | | H | | Orsi Arrigo | 117, 121 | Turcato Giulio | 144 |
| Cacciola Enzo | 83, 84 | Helion Jean | 72 | Ortega José | 90 | U | |
| Cagnone Angelo | 35 | J | | P | | Uncini Giuseppe | 58 |
| Calabria Ennio | 153 | Janson Jonathan | 24, 26 | Pascali Pino | 108 | V | |
| Canonico Felice | 7, 102, 133 | Jones Allen | 1 | Paulucci Enrico | 28, 29, 163 | Vacchi Sergio | 173 |
| Capogrossi | 130 | Jonquieres Eduardo | 87 | Perilli Achille | 97 | Valentini Nanni | 92 |
| Caron Aldo | 99 | K | | Peverelli Cesare | 111 | Vedova Emilio | 66 |
| Carpri Arno | 68 | Kostabi Mark | 36 | Picasso Pablo | 177 | Velasco Vitali | 167 |
| Cascella Michele | 149, 159 | Kostabi Paul | 3 | Pignotti Lamberto | 103 | Vermi Arturo | 76, 77 |
| Catalano Tullio | 8 | Kounellis Jannis | 95 | Pini Alfredo | 16 | Veronesi Luigi | 100 |
| Cazzaniga Giancarlo | 157 | L | | Pistoletto Michelangelo | 124 | Viani Alberto | 64 |
| Chiari Giuseppe | 5 | Leinardi Ermanno | 160 | Primi Italo | 134, 164 | Vignozzi Piero | 42 |
| Chighine Alfredo | 45, 47, 139 | Lewy Moses | 170 | Purificato Domenico | 161 | Z | |
| Chiti Guido | 154 | Licata Riccardo | 10 | R | | Zappettini Gianfranco | 79, 80 |
| Cipolletta Elvio | 69 | | | Rampin Saverio | 71, 106 | Zauli Carlo | 61 |
| Coletta Pietro | 146 | | | Rivalta Augusto | 41 | | |
| Colombotto Rosso Enrico | 60a | | | | | | |
| Consagra Pietro | 12, 21 | | | | | | |
| Costa Claudio | 89 | | | | | | |
| Crippa Roberto | 131 | | | | | | |



CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com